

Управление образования Администрации городского округа Спасск - Дальний
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №3 «Радуга»
городского округа Спасск - Дальний

УТВЕРЖДЕНА
приказом заведующего
МБДОУ д/с № 3 «Радуга»
городского округа
Спасск - Дальний
№ 73 от 14.07.2023г

«Бумажная филлигрань»

дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественно – эстетической направленности

Возраст учащихся: 5 – 7 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель: Подлинная А.В.
воспитатель первой категории

г.о. Спасск-Дальний
2023г.

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы.

В настоящее время особую актуальность приобретает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, становления эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей. Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

В пункте 2.6. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования указывается, что *«Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей...»*, в том числе – художественно–эстетическое развитие.

Далее во ФГОС ДО конкретизируется содержание образовательной области «художественно–эстетическое развитие», которое, в числе прочего, предполагает *«...становление эстетического отношения к окружающему миру;...»*.

Дополнительная образовательная программа по курсу «Художественно - эстетическое» для старших дошкольников (5-7 лет) «Бумажная филигрань» является авторской программой художественно-эстетической направленности, созданной с учетом методических пособий Давыдовой Г.Н., Хелен Уолтер., Д.Чиотти. Ханны Линд, А.Быстрицкая, ДжейнДженкинс, О.С. Кузнецовой, Докучаевой Н.И и составлена с учётом «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой «От рождения до школы» и программы Л.В. Куцакова «Конструирование и ручной труд в детском саду». Просвещение.1991г.

По замыслу Л.В.Куцаковой, программа *«...предусматривает вариативность её использования, внесение изменений и дополнений в соответствии с приоритетами в работе с детьми конкретной дошкольной образовательной организации»*.

Данная программа актуальна, поскольку дошкольный курс не располагает возможностями расширить работу по эстетическому и художественному воспитанию, то в рамках системы кружковой работы для этого имеются неограниченные возможности. Творческое развитие дошкольников осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладных искусств, традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Также актуальность состоит в том, что ребенок, осваивая разнообразные техники выполнения работ из бумаги, развивает моторику руки, что способствует интеллектуальному развитию. Освоение множества технологических приемов при работе с разнообразными материалами в условиях простора для свободного творчества помогает детям развить собственные возможности, создает условия для развития инициативности, изобретательности, гибкости мышления. Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом. Для педагога, родителей и ребёнка – это должно стать смыслом и образом жизни, который научит детей через развивающие практические занятия преодолевать трудности, принимать самостоятельные решения, находить более продуктивный и действенный способ достижения учебной цели

Направленность программы - художественно - эстетическое

Уровень освоения - базовый.

Отличительные особенности:

Адресат программы дети старшего дошкольного возраста 5-7 лет

Особенности детей этого возраста

Возраст 5-7 лет это старший дошкольный возраст. Он является очень важным возрастом в развитии познавательной сферы ребенка, интеллектуальной и личностной. Его можно назвать базовым возрастом, когда в ребенке закладываются многие личностные аспекты, прорабатываются все моменты становления «Я» позиции. Именно 90% закладки всех черт личности ребенка закладывается в возрасте 5-6 лет. Очень важный возраст, когда мы можем понять, каким будет человек в будущем.

В 5-7 лет ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Научно доказано, что ребенок в этом возрасте запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. В этом возрасте ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширением его кругозора.

Головной мозг ребёнка 5-7 лет заканчивает свое анатомическое и физиологическое формирование.

Продолжает развиваться воображение.

Ведущая роль в воспитании ребёнка шестого года жизни отводится наставнику (воспитателю, родителю, бабушке и пр.).

Особую роль приобретает беседа, во время которой взрослый способен утолить жажду воспитанника в познании.

Важной особенностью воспитанника данной возрастной группы является готовность к обучению. Ребёнок умеет слушать и слышать воспитателя, вычленить учебную задачу и превратить её в самостоятельную цель деятельности, осуществить самоконтроль в процессе её реализации.

Познавательная деятельность детей приобретает сложные формы. Восприятие становится целенаправленным, точным и обобщённым.

Возможности интеллектуальной деятельности также заметно возрастают.

Развивается у дошкольника шестого года жизни и интерес к различной художественной деятельности (художественно-речевая, изобразительная, музыкальная, танцевальная, конструктивная). В разных её видах, благодаря возросшей собственной инициативе ребёнка, открываются и активно формируются его творческие и художественные способности. Одновременно идёт приобщение ребёнка к общечеловеческой и национальной культуре.

Особенности организации образовательного процесса:

- условия набора и формирования групп – группа формируется с учетом желания ребенка, запроса родителей, рекомендаций педагогов;

- режим занятий- одно занятие в неделю по 30 минут;

- продолжительность образовательного процесса – количество часов -35,

Срок реализации - 1 год, определяются на основании уровня освоения и содержания программы

- по желанию ребенка и договору законных представителей с МБДОУ №3 «Радуга», формирование групп по количеству детей не менее двух детей в группе

- 1 раз в неделю, 1 академический час.

Продолжительность занятия по СанПиН составляет 30 мин.

- возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения;

- продолжительность образовательного процесса (35 ч) и срок (1 год), определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований 2.4.3648-20 изменений к СанПиН №61573 от 21.12.2020г. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе овладения элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи программы:

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Развивающие:

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

Обучающие:

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
 - Формировать умения пользоваться различными приемами работы с бумагой.
 - Формировать умения следовать устным инструкциям.
 - Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

1.3 Содержание программы

Содержание учебного плана 2023-2024 года обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Материал - бумага	1ч	0,5	0,5	Диагностика
2	Материал - бумага	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
3	Знакомство детей с новым видом конструирования – квиллингом.	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
4	Конструирование – квиллинг..		0,5	0,5	Наблюдение
5	. Вырезание полосок для квиллинга.	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
6	Вырезание полосок для квиллинга.	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
7	Основная форма «свободная спираль».	1ч	0,5	0,5	Наблюдение

8	Основная форма «свободная спираль», как можно ее изменить?	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
9	Основная форма «капля»	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
10	Основные формы «квадрат», «прямоугольник».	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
11	Основная форма «миндальный орех»	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
12	Основные формы «капля», «треугольник», «долька».	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
13	Паспорту. Изготовление заготовок к нему.	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
14	Изготовление паспарту (коллективная работа).	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
15	Новогодняя открытка «Свеча»	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
16	Композиция из цветов. (коллективная работа 1 занятие)	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
17	Композиция из цветов.(коллективная работа,2 занятие)	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
18	Поделка «Снежинка»	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
19	Поделка «Танк» (изготовление заготовок для объемной поделке).	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
20	Поделка «Танк» (коллективная работа, 1 занятие)	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
21	Поделка «Танк» (коллективная работа, 2 занятие)	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
22	Композиция «Веточка мимозы» (изготовление заготовок для поделке).	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
23	Композиция «Веточка мимозы» (изготовление заготовок для поделке).	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
24	Композиция «Веточка мимозы»	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
25	Коллективная работа «Рыбки», (изготовление заготовок для поделке).	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
26	Коллективная работа «Рыбки», (изготовление заготовок для поделке).	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
27	Коллективная работа «Рыбки», с использованием техники объемного	1ч	0,5	0,5	Наблюдение

	квиллинга.				
28	. Изготовление заготовок для открытки «Пасхальный заяц»	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
29	Открытка «Пасхальный заяц»	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
30	Коллективная композиция «Цветы луговые». Изготовление заготовок для композиции.	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
31	Коллективная композиция «Цветы луговые».	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
32	Коллективная композиция «День Победы». Изготовление заготовок для композиции.	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
33	Коллективная композиция «День Победы».	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
34	Оформление выставки детских работ за год.	1ч	0,5	0,5	Наблюдение
35	Итоговое занятие.	1ч	-	1ч	Диагностика
Всего часов		35ч	17	18	

Содержание учебного плана программы «Бумажная филлигрань»

1.Тема: Материал - бумага

Теория: Ознакомление детей с разнообразием бумаги, ее свойствами, разнообразием цветовой гаммы, ее происхождением, значением для человека..

Практика: Диагностика.

2. Тема: Материал - бумага

Теория: Ознакомление детей с разнообразием бумаги, ее свойствами, разнообразием цветовой гаммы, ее происхождением, значением для человека.

Практика: Работа с бумагой.

3. Тема: Знакомство детей с новым видом конструирования – квиллингом.

Теория: Знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

Практика: Работа с бумагой.

4. Тема: Конструирование – квиллинг.

Теория: Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга. с согласным звуком ІмІ, ІмІ и буквой М.

Практика: Работа с бумагой.

5. Тема: Вырезание полосок для квиллинга.

Теория: Ознакомление детей с предметами необходимыми для разметки листа- линейкой, карандашом.. Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.

Практика: Работа с линейкой и карандашом.

6.Тема: Вырезание полосок для квиллинга.

Теория Формирование умения у детей правильно размечать лист для последующей нарезки его на полоски.:

Практика: Работа с линейкой и карандашом.

7. Тема: Основная форма «свободная спираль».

Теория: Ознакомление детей с формой «свободная спираль».

Практика: Работа с бумагой.

8.Тема: Основная форма «свободная спираль», как можно ее изменить?

Теория: Как с полоски бумаги получить форму «свободная спираль».

Практика: изготовление формы «свободная спираль».

9. Тема: Основная форма «капля»

Теория: Как с полоски бумаги получить форму «капля».

Практика: изготовление формы «капля».

10. Тема: Основные формы «квадрат», «прямоугольник».

Теория: Ознакомление с новыми формами квилленга «квадрат», «прямоугольник».

Практика: изготовление форм «квадрат», «прямоугольник».

11. Тема: Основная форма «миндальный орех»

Теория: Ознакомление с новой формой квилленга «миндальный орех».

Практика: Изготовление формы «миндальный орех» из нарезанных полосок бумаги.

12. Тема: Основные формы «капля», «треугольник», «долька».

Теория: Ознакомление с новыми формами «капля», «треугольник», «долька».

Практика: изготовление форм «капля», «треугольник», «долька».

13.Тема: Паспорту. Изготовление заготовок к нему.

Теория: Что такое паспорт? Ознакомление детей с новым понятием.

Практика: вырезание паспарту из бумаги.

14. Тема: Изготовление паспарту.

Теория: Ознакомление детей, как можно украсить паспорт при помощи форм квиллинга.

Практика: изготовление форм для паспарту.

15.Тема: Новогодняя открытка «Свеча»

Теория: как изготовить формы для открытки.

Практика: изготовление знакомых форм для будущей новогодней открытки.

16.Тема: Композиция из цветов.(1 занятие)

Теория: Какие цветы и из каких форм квиллинга можно изготовить для совместной композиции.

Практика: изготовление форм по желанию.

17.Тема: Композиция из цветов.(2 занятие)

Теория: Какие цветы и из каких форм квиллинга можно изготовить для совместной композиции

Практика: изготовление форм по желанию.

18.Тема: Поделка «Снежинка»

Теория: ознакомление детей разнообразием снежинок, какого они цвета и из каких форм их можно сделать?

Практика: изготовление форм по желанию.

19. Тема: Поделка «Танк» (изготовление заготовок для объемной поделке).

Теория: Рассматривание иллюстраций с изображением танков. Рассматривание готовых работ и умение находить в них уже знакомые формы.

Практика: изготовление форм по желанию.

20.Тема: Поделка «Танк»

Теория: Рассматривание готовых работ и умение находить в них уже знакомые формы.

Практика: продолжение изготовления форм по желанию.

21. Тема: Поделка «Танк»

Теория: как правильно использовать формы квиллинга для завершения работы

Практика: изготовление поделки «Танк».

22.Тема: Композиция «Веточка мимозы» (изготовление заготовок для поделке).

Теория: Ознакомление детей с новыми элементами «полукруг» «треугольник».

Практика: выполнение элементов из полосок.

23. Тема: Композиция «Веточка мимозы» (изготовление заготовок для поделке).

Теория: как правильно делать новые формы квиллинга и из какого цвета полосок.

Практика: выполнение форм квиллинга из полосок.

24. Тема: Композиция «Веточка мимозы».

Теория: как правильно приклеить формы изготовленные заранее, чтобы работа была законченной.

Практика: выполнение элементов из полосок.

25.Тема: Коллективная работа «Рыбки», (изготовление заготовок для поделке).

Теория: Рассматривание иллюстраций рыбок, из каких форм квиллинга они сделаны? Какие цвета подобрать для полосок.

Практика: самостоятельное изготовление форм квиллинга.

26.Тема: Коллективная работа «Рыбки», (изготовление заготовок для поделке).

Теория: Какие взять формы для изготовления рыбок для коллективной работы.

Практика: самостоятельное изготовление форм квиллинга.

27.Тема: Коллективная работа «Рыбки», с использованием техники объемного квиллинга.

Теория: как объединить полученные готовые элементы в общую работу.

Практика: самостоятельное изготовление форм квиллинга.

28. Тема: Изготовление заготовок для открытки «Пасхальный заяц»

Теория: Беседа о светлом празднике «Пасха» и ее традициях, особенностях.

Практика: выполнение элементов квиллинга из полосок.

29. Тема: Открытка «Пасхальный заяц»

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением пасхальных открыток. Отметить какие формы можно использовать.

Практика: выполнение элементов квиллинга из полосок.

30.Тема: Коллективная композиция «Цветы луговые». Изготовление заготовок для композиции.

Теория: рассматривание иллюстраций с изображением первоцветов, отметить ее красоту, какие формы квиллинга можно использовать.

Практика: выполнение элементов квиллинга из полосок разного цвета.

31. Тема: Коллективная композиция «Цветы луговые».

Теория: продолжить рассматривание иллюстраций с изображением первоцветов, отметить ее красоту, какие формы квиллинга можно использовать.

Практика: выполнение элементов квиллинга из полосок.

32.Тема: Коллективная композиция «День Победы». Изготовление заготовок для композиции.

Теория: Закрепление знаний детей о празднике «День Победы», его особенностях, значении для нашей Родины. Как можно это отобразить в композиции.

Практика: выполнение заготовок форм квиллинга для композиции.

33.Тема: Коллективная композиция «День Победы».

Теория: Продолжать расширять знания детей о празднике, его огромном значении для нашей Родины.

Практика: выполнение заготовок форм квиллинга для общей композиции.

34 Тема: Оформление выставки детских работ за год.

Теория: подготовка готовых работ к выставке. Как правильно нужно оформлять выставку?

Практика: самостоятельное выставление готовых работ на выставку.

35. Тема: Итоговое занятие.

Теория: выявление знаний, умений у детей.

Практика: Выполнение тестовых заданий.

1.4 Планируемые результаты

В результате обучения по данной программе дети:

- научатся различным приемам работы с бумагой;

- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
 - научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий;
 - создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
 - будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
 - разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
 - познакомятся с искусством бумагокручения;
 - овладеют навыками культуры труда;
 - улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.
- Программа учитывает навыки и умения, которыми обладает ребёнок в настоящее время (в том числе способности, данные с рождения), и предлагает педагогические приёмы, которые позволяют реализовать задачи и приобрести навыки, умения сначала только при помощи взрослого, а потом – самостоятельно.

РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

1. столы;
2. стулья;
3. доска;
4. плакат с основными формами квиллинга;
5. образцы готовых поделок;
6. цветная бумага;
7. картон белый и цветной ;
8. клей ПВА;
9. инструменты для квиллинга самодельные – палочки с расщепленным концом;
10. цветные бумажные полоски шириной 1 см;
11. ножницы;
12. карандаши простые;
13. линейка;
14. кисточки для клея;
15. салфетки.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:

В рамках Программы предлагается использовать:

1. Методическое пособие в виде книг по работе с детьми в технике «Бумажная филигрань».
2. Методические рекомендации для педагогов.
3. Дидактические материалы - иллюстрации, репродукции.

Нормативно-правовая база

Составлена в соответствии

-с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (в редакции от 17.02.2021), Федеральным законом от 31 июля 2020 г. N 304-ФЗ "О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся";

-Приказом Министерства образования и науки РФ № 373 от 31 июля 2020 года «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»

-Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;

-Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству содержания и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»); изменений к СанПиНу № 61573 от 21.12.2020г.;

Интернет ресурсы

Основополагающие документы

1. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 N 26 (с изм. от 04.04.2014) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (вместе с «СанПиН 2.4.1.3049-13. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы...») (Зарегистрировано в Минюсте России 29.05.2013 N 28564) http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_149438/

2. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/?frame=1

3. Указ Президента РФ от 1 июня 2012 г. № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 годы» <http://base.garant.ru/70183566/>

4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_182039/

Другие материалы

http://community.livejournal.com/ru_quilling – квиллинг-сообщество в ЖЖ

<http://paper-studio.ru/gallery1.htm> – галерея работ в технике бумагокручения студии бумажного творчества

<http://stranamasterov.ru/taxonomy/term/587> – раздел «квиллинг» на сайте «Страна мастеров»

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Педагогическая комплексная диагностика

уровня практического осознания программы по бумагоплетению.

Разработан на основе программы Л.В. Куцаковой «Конструирование и ручной труд в детском саду» и дополнен педагогом МБДОУ № 3 в части наблюдения за обучающимися в деятельности. Учитывается просмотр и анализ детских работ детьми – это важное условие успешного развития детского художественного творчества. Во-первых, детям это нравится, а во-вторых, позволяет ребенку полнее осмыслить результат своей деятельности, учит его задумываться над тем, что у него получилось, как его работа выглядит среди работ других детей и как оценивается.

Мониторинг проводится два раза в год – перед началом работы по Программе и по её завершению.

№	Критерии	Начало года	Конец года
1	Умение пользоваться линейкой, карандашом.		
2	Умение пользоваться ножницами.		
3	Умение выполнять заготовки разных		

	форм.		
4	Умение пользоваться схемой для раскладки готовых форм.		
5	Умение самостоятельно конструировать из готовых форм.		
6	Умение аккуратно выполнять свою работу.		
7	Умение работать коллективно.		
8	Владение техникой.		
9	Умение создавать свою композицию.		

Баллы:

Не умеет (1).

Умеет с чьей-то помощью (2).

Умеет самостоятельно(3).

Оценка результатов по уровням:

Низкий уровень – 1б

Средний уровень – 2б

Высокий уровень – 3б.

2.3 Методические материалы

В рамках Программы предлагается использовать:

1. Методическое пособие в виде книг по работе с детьми в технике «Бумажная филигрань».
2. Методические рекомендации для педагогов.
3. Дидактические материалы - иллюстрации, репродукции.

На первых занятиях следует продемонстрировать работу всех инструментов и приспособлений, необходимых для работы в течении года. Детально проработать правила техники безопасности.

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		35
Количество учебных дней		35
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	06.09.2023-20.12.2023
	2 полугодие	10.01.2024-22.05.2024
Возраст детей, лет		5 - 7
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		1 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		35

Список литературы

- I. Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы <http://stranamasterov.ru>
1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2017 г.
 2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2017 г.
 3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 2019 г.
 4. О.С. Кузнецова, Т.С. Мудрак. Мастерилка. Я строю бумажный город. Мир книги «Карапуз», 2019 г.
 5. Докучаева Н.И.. Мастерим бумажный мир. Школа волшебства. Санкт-Петербург «Диамант» «Валерии СПб», 2017 г.
 6. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-“Просвещение”, Москва 2018.
 7. Р.Гибсон. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. - "Росмэн", Москва 2019.
 8. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-“Университет”, Москва 2017.
 9. Д.Чиотти. “Оригинальные поделки из бумаги”.-Полигон С.-Петербург 2018.