

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
"Детский сад общеразвивающего вида №3 "Радуга"  
городского округа Спасск-Дальний Приморского края

Перспективно-календарный план образовательная область «Музыкальное развитие»

Подготовлена музыкальным руководителем:

Макарова Н. С.

2023-2024 г.

**Календарное планирование ОО «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность) детей младшей, средней, старшей и подготовительной к школе групп**

**Организованная образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка» в группе младшего возраста (от 3 до 4 лет).**

месяц	<b>Сентябрь</b>				
раздел	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		Примечания
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем».	2 занятие. Тема: «Петушок».	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики».	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».	
Приветствие.	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Формировать умение здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	
Музыкально-ритмические движения.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. «Птички летают» муз. Серова - выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - различать двухчастную форму «Зайчики» - прыжки на двух ногах.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - развивать умение двигаться по всему пространству зала. «Зайчики» - заинтересовать происходящим.	«Ай-да» муз. Ильиной - выполнять движения с воспитателем, побуждать реагировать на смену характера музыки.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритmicность.	«Весёлые ладошки» - развивать координацию, чувство ритма.	«Весёлые ладошки» - активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	«Весёлые ладошки» - воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
Пальчиковая	«Прилетели гули» -	«Прилетели гули» -	«Шаловливые пальчики» -	«Ножками затопали» -	

гимнастика.	знакомство со стихотворением.	развивать чувство ритма, память, речь.	выполнять движения вместе с воспитателем.	заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.	
Слушание музыки.	«Прогулка» муз. Волкова - развивать умение слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	«Колыбельная» муз. Назаровой - развивать умение откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	«Колыбельная» муз. Назаровой - заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	«Прогулка» муз. Волкова - развивать речь, творческую фантазию.	
Распевание, пение.	«Петушок» ( р.н.п.) - привлекать к звукоподражанию, к активному пению.	«Петушок» (р.н.п.) - формировать умение детей подпевать, протягивать длинные звуки.	«Ладушки» ( р.н.п.) - подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	«Ладушки»( р.н.п.) - игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
Пляска.	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера - различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера - продолжать побуждать различать двухчастную форму.	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера - повторение знакомой пляски.	«Гопак» муз. Мусоргского - знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Наш дружок-петушок».	2 занятие. Тема: «Ножками затопали».	1 занятие. Тема: «Прогулка».	2 занятие. Тема: «Зайка попляши».	
Приветствие.	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.	Закреплять понятия «высокий – низкий» голос.	
Музыкально-ритмические движения.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - выполнять движения под музыку с удовольствием.	«Ай- да» муз. Ильиной - развивать умение детей реагировать на двухчастную форму,	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - выполнять знакомые движения с удовольствием.	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - закрепить движения. «Зайчики» - двигательная	

		создать радостное настроение.		активность, создать радостное настроение.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Весёлые ладошки» - продолжать развивать чувство ритма.	«Весёлые ладошки» - создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	«Весёлые ладошки» - обратить внимание на ритмичность хлопков.	
Пальчиковая гимнастика.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики».	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - выполнять движения под пение педагога.	«Прилетели гули» - выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	«Прилетели гули» - активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Колыбельная» - развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая - познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка» муз. Волкова - развивать речь, расширять словарный запас.	«Колыбельная» - закрепить понятие «ласковая», «нежная» - расширять и активизировать словарный запас.	
Распевание , пение.	«Петушок» (р.н.м.) - активизировать детей на подпевание.	«Петушок» (р.н.м.) - Упражнение на звукоподражание.	«Ладушки» (р.н.м.) - знакомство с пением, игровой момент.	«Ладушки» (р.н.м.) - повторное слушание, игровой момент.	
Игра.	«Кошка и мыши» - развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.				
Пляска.		«Гуляем и пляшем» муз – Раухвергера - выполнять знакомые танцевальные движения с помощью	«Гопак» муз. Мусоргского - реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м. - выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	

		воспитателя.			
	<b>Октябрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Осенний ветерок».	2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла».	1 занятие. Тема: «Птички прилетели».	2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка».	
Приветствие.	Поздоровайся с птичкой - упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой - создать игровую ситуацию, активизирующую детей, упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой - закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой - развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	
Музыкально-ритмические движения.	«Погуляем» муз. Ломовой - следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай-да» муз. Ильиной - формировать навыки коммуникативной культуры. Формировать умение взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук - развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать» муз. Вишкарёва - развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают» муз. Серова - обратить внимание детей на извлекаемые звуки - развивать умение детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики» (р.н.м.) - реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера - закрепление двухчастной формы. «Зайчики» - легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки» - развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	Знакомство с бубном - вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном - различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт» - отметить активность детей.	

Пальчиковая гимнастика.	«Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики» - выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики» - выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках» - реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так» - работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
Слушание музыки.	«Осенний ветерок» муз. Гречанинова - расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия - обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок» муз. Гречанинова - формировать умение детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия - знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
Распевание, пение.	«Птичка» муз. Раухвергера - вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки» (р.н.м.) - подпевание песни.	«Петушок» (р.н.м.) - подпевание песни. «Ладушки» (р.н.м.) - подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки» муз. Ломовой - весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка» муз.Раухвергера - работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера - работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка» муз.Раухвергера - побуждать детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок» (р.н.м.) - подпевание песни, игровой момент.	
Пляска.	«Пляска с листочками» муз. Филиппенко - знакомство с пляской. Игровой момент.				
Игра.		«Хитрый кот» (р.н.п.) - развивать умение реагировать на смену частей музыки.	«Прятки» (р.н.м.) - развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку	«Петушок» (р.н.м.) - развивать умение предавать образ петушка.	

				Заинтересовать игрой.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Осенний ветерок».	2 занятие. Тема: «Мышка в гости к нам пришла».	1 занятие. Тема: «Птички прилетели»	2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка».	
Приветствие.	Поздоровайся с птичкой - упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой - создать игровую ситуацию, активизирующую детей, упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой - закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой - развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	
Музыкально-ритмические движения.	«Погоуляем» муз. Ломовой - следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да» муз. Ильиной - формировать навыки коммуникативной культуры. Формировать умение взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук - развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать» муз. Вишкарёва - развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают» муз. Серова - обратить внимание детей на извлекаемые звуки - развивать умение детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики» (р.н.м.) - реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера - закрепление двухчастной формы. «Зайчики» - легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.	
Развитие чувства ритма.	«Весёлые ладошки» - развивать речь, образное мышление. Обратить внимание	Знакомство с бубном - вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить	«Фонарики» с бубном - различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт» - отметить активность детей.	

	детей на весёлый характер музыки.	название инструмента.			
Пальчиковая гимнастика.	«Бабушка» - выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули», «Шаловливые пальчики» - выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики» - выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках» - реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так» - работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	
Слушание музыки.	«Осенний ветерок» муз. Гречанинова - расширять и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия - обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок» муз. Гречанинова - формировать умение детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия - знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
Распевание, пение.	«Птичка» муз. Раухвергера - вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки» (р.н.м.) - подпевание песни.	«Петушок» (р.н.м.) - подпевание песни. «Ладушки» (р.н.м.) - подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки» муз. Ломовой - весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка» муз. Раухвергера - работа над звуковысотностью. «Собачка» муз. Раухвергера - работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка» муз. Раухвергера - побуждать детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок» (р.н.м.) - подпевание песни, игровой момент.	
Пляска.	«Пляска с листочками» муз. Филиппенко - знакомство с пляской. Игровой момент.				
Игра.		«Хитрый кот» (р.н.п.) - развивать умение	«Прятки» (р.н.м.) - развивать у детей умение ориентироваться в	«Петушок» (р.н.м.) - развивать умение	

		реагировать на смену частей музыки.	пространстве. Формировать внимание, выдержку.	передавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
	<b>Ноябрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Тихо-громко».	2 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла».	1 занятие. Тема: «Дождик не шуми».	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли».	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой с различной динамикой - работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки - работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога - развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией - обратить внимание на мимику детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Парлова - закрепить понятие марш. «Кружение на шаге» муз. Аарне - выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш» муз. Парлова - развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Аарне - обращать внимание, чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш» муз. Парлова - реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге» муз. Аарне - соотносить движения с двухчастной формой муз. произведения.	Упражнение для рук (у.н.м.) - различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали» муз. Раухвергера - отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко» - продолжать развивать звуковысотный слух.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки стираем» - выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем» - развивать детскую память, речь,	«Тики-так» развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела» - развивать звуковысотный слух, фантазию, воображение.	

		интонационную выразительность.			
Слушание музыки.	«Колыбельная песня» - рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка» муз. Волкова - развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик» муз. Любарского - эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш» муз. Парлова - побуждать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
Распевание, пение.	«Кошка» муз. Александрова - формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление - звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка» муз. Раухвергера - побуждать детей к звукоподражанию.	«Осень» муз. Кишко - привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки» (р.н.м.) - с игрой «Где же наши ручки» муз. Ломовой - активизировать детей на подпевание.	«Кошка» муз. Александрова - развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень» муз. Кишко - петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка» муз. Раухвергера - развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок» (р.н.м.) - привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	
Пляска.	«Пальчики-ручки» (р.н.м.) - побуждать детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики -ручки» (р.н.м.) - реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейской - развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.		
Игра.				«Петушок» (р.н.м.) -	

				реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».	2 занятие. Тема: «Зайка».	1 занятие. «К нам пришла кукла Катя».	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички».	
Приветствие.	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом. - работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой-активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом-развитие звуковысотного слуха и голоса.	
Музыкально-ритмические движения.	«Ай-да» муз. Ильиной - вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают» муз. Серова - формировать умение детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики» - варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова - различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш» муз. Парлова - вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге» муз. Аарне - различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички» муз. Козловского - развивать звуковысотный слух, формировать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	Игра «Тихо-громко» - освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и	Игра «Тихо-громко» - отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать	Игра «Тихо-громко» - различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко» - развитие чувства ритма, динамического слуха.	

	менять приёмы игры.	динамический и ритмический слух.			
Пальчиковая гимнастика.	«Мы платочки стираем» - произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики» - проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем» - произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем» - вспомнить слова. поощрить активных детей.	
Слушание музыки.	«Дождик» муз. Любарского - развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная» - развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик» муз. Любарского - закреплять приём игры на инструменте.	«Марш» муз. Парлова - предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
Распевание, пение.	«Птичка» муз. Раухвергера - рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз. Раухвергера - формировать умение детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка» (р.н.м.) - исполнение песни, игровой момент. «Кошка» муз. Александрова - петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки» (р.н.м.), «Где же , где же наши ручки» муз. Ломовой - развивать у детей чувство уверенности.	«Осень» муз. Кишко - учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка» муз. Раухвергера - подпевать активно, эмоционально.	
Пляска.	Пляска-игра «Прятки с собачкой» (у.н.м.) - выполнение танцевальных движений по показу воспитателя,	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушкой»	Свободная пляска - дети наблюдая за педагогом формировать умение самостоятельно варьировать движения.		

	действие на окончание музыки.	муз. Вилькорейской - двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.			
Игра.				«Птички и кошка» - двигательная активность, слышать окончание музыки.	
<b>Декабрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Мишка в гости к нам пришёл».	2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка».	1 занятие. Тема: «Мишенька-мишка».	2 занятие. Тема: «Сапожки».	
Приветствие.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички - формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера - формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией - развивать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского - выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег» муз. Тиличевой - развивать умение реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова, «Зимняя пляска» муз. Старокадомского - выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки» (р.н.м.) - формировать коммуникативные навыки, формировать умение ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук» -	

				выполнять движения совместно с педагогом.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Игра в имена» - спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном» - отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена» - работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном» - активизировать малоактивных детей.	«Паровоз» - прохлопать, протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент» - развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки» (р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.	
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка» - выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки постираем» - вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт» - вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», «Мы платочки постираем» - развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.	
Слушание музыки.	«Медведь» муз. Ребикова - формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы» муз. Колодуба - знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз. Ребикова - предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы» муз. Колодуба - повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	
Распевание, пение.	«Ёлочка» муз. Бахутовой - ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка» муз. Бахутовой - развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать.	«Ёлочка» муз. Бахутова, «Ёлочка» муз. Красева - рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз» муз. Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка» муз. Бахутова, «Ёлочка» муз. Красева - петь с удовольствием.	

		«Ёлочка» муз. Красева - знакомство с песней.			
Пляска, игра.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейского - создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились - помирились» муз. Вилькорейской - знакомство с танцем.	«Игра с мишкой» муз. Финаровского - двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.) - выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой, «Игра с погремушками» муз. Вилькорейской - выполнять движения под пение педагога.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Зимняя прогулка с зайкой».	2 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости».	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год».	2 занятие.	
Приветствие.	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно - воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости» - поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	Новогодний праздник.	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского - выполнять упражнение под пение педагога. «Марш» муз. Соколовского - закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова - реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского - выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками» муз. Жилина - выполнять движения с лентами.		

		характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши» - закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Игра в имена» - спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном» (р.н.м.) - выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент» - развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей» - исполнение пляски по ролям.		
Пальчиковая гимнастика.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела» - проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки - проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела» - дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.		
Слушание музыки.	«Полька» муз. Штальбаум - отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька» муз. Штальбаум - исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька» муз. Штальбаум - предложить вспомнить название пьесы.		
Распевание, пение.	«Ёлка» муз. Попатенко - выполнять игровые движения под пение педагога.	«Ёлка» муз. Попатенко, «Ёлочка» муз. Бахутовой, «Дед	«Ёлка» муз. Попатенко, «Ёлочка» муз. Бахутовой, «Дед Мороз» муз. Филиппенко - исполнить песню вокруг		

	«Дед Мороз» муз. Филиппенко, «Ёлочка» муз. Красева - спеть песенки вокруг ёлочки.	Мороз» муз. Филиппенко - исполнить песню с выполнением движений по тексту.	маленькой ёлочки.		
Пляска, игра.	«Весёлый танец» муз. Сатулиной - выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой - выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка» муз. Финаровского - выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой» муз. Финаровского - двигательная активность.		
<b>Январь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
			1 занятие. Тема: «Автомобиль».	2 занятие. Тема: «Лошадка-цок, цок».	
Приветствие.			Поздороваться с куклой - поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.			«Автомобиль» муз. Раухвергера, упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп» (ч.н.м.) - выполнять движения с музыкой, останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - изменять движение в соответствии с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование			Игра «Картинки», «Игра в имена» - проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»	

				(ч.н.м.) - познакомить с новым муз. инструментом.	
Пальчиковая гимнастика.			«Тики-так», «Ножки» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит» - внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки» - развитие внимания, речевой активности.	
Слушание музыки.			Плясовая (р.н.м.) - игровой момент.	«Лошадка» муз. Симанского - отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки - расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
Распевание, пение.			«Баю-баю» муз. Красева - обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской, «Машенька - Маша» муз. Невельштейн - воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться	«Машенька - Маша» муз. Невельштейн, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - пение знакомых песен.	

			на их различный характер.		
Пляска, игра.			«Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки» муз. Гайдна - воспитывать у детей выдержку.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Самолёт».	2 занятие. Тема: «Едем в гости».	1 занятие. Тема: «Звучащий клубок».	2 занятие. Тема: «Поём и пляшем».	
Приветствие.	Поздороваться с лошадкой по лошадиному - упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой - повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку - произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами - произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Лошадка» (ч.н.м.) - укрепление правильной осанки, формировать умение слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина - учить легко бегать враспынную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение использовать всё	Упражнение «Топаящий шаг» муз. Раухвергера - упражнять в шаге на полной стопе, следить за осанкой. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне» (ч.н.м.) - побуждать детей выразительно выполнять шаг с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать» (л.н.м.) - бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова - учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина - развивать умение ориентироваться в пространстве.	

	пространство зала.				
Развитие чувства ритма, музицирование.	Игра «Звучащий клубок» - знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) - предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.	Спеть и проговорить имя куклы - отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок» - продолжать совершенствовать умение пропевать долгие звуки.	Проиграть шаг лошадки на палочках - познакомить с новым муз. инструментом.	«Игра в имена» - напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок» - сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сорока» - выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Шаловливые пальчики», «Сорока -белобока» - внятно проговаривать слова.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела» - работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.	«Сорока-белобока», «Мы платочки стираем» - выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.	
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Разоренова - воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.	«Марш» муз. Парлова - выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.	«Лошадка» муз. Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.	«Полянка» (р.н.м.) - рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.	
Распевание, пение.	«Самолёт» муз. Тиличевой - совершенствовать умение детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька - Маша» муз. Невельштейна -	«Самолёт» муз. Тиличевой - Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - формировать умение	«Самолёт» муз. Тиличевой - петь слаженно. «Баю-баю» муз. Красева - обратить внимание на ласковый характер песни.	«Машенька-Маша» муз. Невельштейн, «Самолёт» муз. Тиличевой, «Топ, топ, топоток» муз. Журбинской - формировать коллективное пение,	

	формировать умение петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	начинать пение с музыкой, петь слаженно.		петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
Пляска, игра.	Игра «Самолёт» муз. Банниковой - двигаться под музыку друг за другом и врассыпную	Пляска «Сапожки» (р.н.м.) - различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.) - слышать смену музыки. Игра «Ловишки» муз. Гайдна - развивать умение соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики - ручки» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт» муз. Банниковой - заканчивать движения с музыкой.	
	<b>Февраль.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>		
	1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».	2 занятие. Тема: «Мишка-шалунишка».	1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».	2 занятие. Тема: «Кукла с нами попляши».	
Приветствие.	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку - повторяй попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом - продолжать формировать умение петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией - развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой - воспитывать коммуникативные качества.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко - закрепить прыжки на двух ногах, развивать умение прыгать с продвижением вперёд, соотносить движения с текстом. Упражнение «Притопы» - формировать умение ритмично притопывать одной ногой, следить за	«Марш» муз. Тиличевой - следить за осанкой. «Медведи» муз. Тиличевой - выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского - соотносить движения с текстом. «Зайчики» - побуждать детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш» муз. Тиличевой - шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	

	осанкой.				
Развитие чувства ритма, музицирование.	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его - формировать умение воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок» - продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку» - проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать» - обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабане, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать» - воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	
Пальчиковая гимнастика	«Семья» - выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья» - развитие звуковысотного слуха.	«Семья» - формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка» - предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем» проговаривать слова внятно.	
Слушание музыки.	«Полька» муз. Бетман - отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун» муз. Бера - рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька» муз. Бетман - выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая» - эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
Распевание, пение.	«Заинька» муз. Красева - воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт» муз. Тиличевой - подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная» муз. Тиличевой - вырабатывать навыки протяжного пения. «Заинька» муз. Красева - петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша» муз. Назаровой - привлекать детей к активному подпеванию. «Заинька» муз. Красева - формировать умение детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша-каша» муз. Тиличевой - формировать умение детей начинать песню всем вместе. «Машенька - Маша» муз. Невельштейн - слышать окончание музыки.	

Пляска, игра.	«Ловишки» муз. Гайдна - создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками» муз. Антоновой - играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой» муз. Финаровского - ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков» муз. Филиппенко - закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки» - игровой момент. Пляска «Поссорились - помирились» муз. Вилькорейской - выполнять движения в парах.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Ребятишки-шалунишки».	2 занятие. Тема: «Мы играем в паровоз».	1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать».	2 занятие. Тема: «Прогулка по зимнему лесу».	
Приветствие.	Игра «Мишка пришёл в гости» - поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией - выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким - продолжать развивать звуковысоное восприятие.	Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».	
Музыкально-ритмические движения.	«Зимняя пляска» муз. Старокадомского - соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова - обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш» муз. Тиличевой - развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге» муз. Аарне - формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики» - развивать умение вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи» муз. Тиличевой - выполнять движения совместно с воспитателем.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Играем и поём песенку про мишку - формировать умение соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз» - сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.		
Пальчиковая	«Семья», «Бабушка очки	«Сорока-белобока», «Мы	«Тики-так», «Наша		

гимнастика.	надела» - проговаривать потешки высоким и низким голосом.	платочки постираем» - все движения показывают дети.	бабушка идёт» - развивать память ритмичность.		
Слушание музыки.	«Шалун» муз. Бера - развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька» муз. Бетман - обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька» муз. Бетман - выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.		
Распевание, пение.	«Маме песенку пою» муз. Попатенко - прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша» муз. Назаровой - учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная» муз. Тиличеевой - побуждать детей петь протяжно.	«Маме песенку пою» муз. Попатенко - побуждать слушать вступление, начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка» муз. Красева - побуждать передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.		
Пляска, игра.	«Маленький танец» муз. Александровой - выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились - помирились» муз. Вилькорейской - развивать умение детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка» муз. Гайдна - развивать умение бегать легко, соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.		
	<b>Март.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши».	2 занятие. Тема: «Для мам и бабушек».	1 занятие. Тема: «Киска в гостях у ребят».	2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать».	

Приветствие.	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией - развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.	Мамин праздник.	Поздоровайся с кошечкой - обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко).	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) - побуждать самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да» муз. Тиличеевой – закрепление знакомых движений.		«Марш» муз. Тиличеевой - побуждать ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.	«Марш» муз. Тиличеевой - шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки» (ш.н.м.) - реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. Песенка про Бобика - развивать активность детей.		Ритм в стихах. «Тигрёнок» - развивать чувство ритма, выразительность, память, эмоциональную речь. «Пляска кошечки» - обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.	«Игра в имена» - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать» - отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери» - выполнять упражнение оп показу педагога.		«Две тетери», «Сорока-белобока» - выполнять движения ритмично,	«Прилетели гули», «Тики-так» - развивать чувство ритма,	

			внятно проговаривать слова.	интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.	
Слушание музыки.	«Капризуля» муз. Волкова - прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная» - слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля» муз. Волкова - обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.	
Распевание, пение.	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой - знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик» муз. Попатенко - упражнение на звукоподражание. «Пирожки» муз. Филиппенко - знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою» муз. Попатенко - петь легко, радостно.		«Бобик» муз. Тиличеевой - пение песни, игровой момент. «Маша и каша» муз. Назаровой, «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой, «Пирожки» муз. Филиппенко – формировать умение петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик» муз. Попатенко - игровой момент. «Самолёт» муз. Тиличеевой, «Зайнышка» муз. Красева - пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Пляска, игра.	«Пляска с платочками» муз. Тиличеевой - выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились - помирились» муз. Вилькорейской - вспомнить знакомую пляску. Создать радостное настроение.	«Пляска с платочками» муз. Тиличеевой, «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема:	2 занятие.Тема: «Киска	1 занятие.Тема: «Иго-го,	2 занятие.Тема: «Кто	

	«Зверюшки в гостях у ребят».	хочет танцевать».	поёт лошадка».	пришёл?»	
Приветствие.	Поздороваться с детьми с различной интонацией - развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	Поприветствовать кошечку по разному - развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по – лошадиному - развивать звуковысотный слух, интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой - упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.	
Музыкально-ритмические движения.	«Да-да-да» муз. Тиличеевой - подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками» муз. Жилина - учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, формировать умение двигаться парами. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш» муз. Тиличеевой, Упражнение «Воротики» муз. Ломовой - развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка» муз. Ломовой - формировать умение реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание» муз. Ломовой - учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки - обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан» - развивать чувство ритма. выразительность, память, эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек» -закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки» (ч.н.м.) - продолжать побуждать ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки» - развивать умение аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Семья» - вспомнить знакомые	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» -	«Две тетери», «Тики-так» - развивать чувство ритма,	« Сорока-белобока», «Семья» - выполнять	

	стихотворения, проговаривать их с желанием.	развивать интонационную выразительность.	звуковысотный слух, интонационную выразительность.	движения ритмично.	
Слушание музыки.	«Марш» муз. Тиличеевой - побуждать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная» - рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка» муз. Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание, дать положительную оценку.	«Марш» муз. Тиличеевой, «Колыбельная» муз. Разоренова - развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
Распевание, пение.	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой - формировать умение петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою» муз. Александровой - учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша» муз. Назаровой - работать над протяжным пением.	«Пирожки» муз. Филиппенко, «Самолёт» муз. Тиличеевой, «Кошка» муз. Александрова - развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко - слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик» муз. Попатенко - развивать умение петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко - развивать умение слушать вступление. «Бобик» муз. Попатенко - петь весело, эмоционально, заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша» муз. Назаровой - петь радостно.	
Пляска, игра.	«Приседай» (э.н.м.) - создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - менять движения со сменой	«Приседай» (э.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята» муз. Витлина, «Серенькая кошечка» муз. Витлина-	

		частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.		приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.	
	<b>Апрель.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Есть у солнышка друзья».	2 занятие. Тема: «Воробей».	1 занятие. Тема: «Большие и маленькие»	2 занятие. Тема: «Солнышко и дождик».	
Приветствие.	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке - развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом - развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками - развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками - развивать внимание, звуковысотный слух.	
Музыкально-ритмические движения.	«Да-да-да» муз. Тиличеевой - согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами» (б.н.м.) - обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки» (в.н.м.) - продолжать побуждать детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова - развивать умение детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка» (у.н.м.) - изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки» (в.н.м.) - упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки» (р.н.м.) - самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	
Развитие чувства ритма,	Сделать солнышку лучики разной длины -	«Ритмическая цепочка из жучков» - выложить	Игра «Паровоз» - повторить знакомую игру,		

музицирование.	пропевать короткие и длинные звуки.	простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	создать радостное настроение. Играем для куклы - развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.		
Пальчиковая гимнастика.	«Коза» - знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери» - выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка» - развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка» - развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	
Слушание музыки.	«Резвушка» муз. Волкова - развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.	«Воробей» муз. Руббаха - обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.	«Резвушка» муз. Волкова - развивать умение соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.	«Воробей» муз. Руббаха - формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.	
Распевание , пение.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой - повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок» (р.н.п.) - побуждать к протяжному пению. «Маша и каша» муз.	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой - упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап» муз. Финкельштейна - развивать умение эмоционально	«Кап-кап» муз. Финкельштейна - развивать умение начинать пение после вступления. «Ладушки» (р.н.м.), «Где же наши ручки» муз. Ломовой - вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой - петь	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой, «Кап-кап» муз. Финкельштейна - побуждать передавать в пении весёлый, радостный характер музыки, петь слаженно, правильно произносить слова.	

	Назаровой - петь вместе, без крика.	отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой -петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.	слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.		
Пляска, игра.	«Поссорились - помирились» муз. Вилькорейской - побуждать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера - создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик» муз. Раухвергера - создать радостную, непринуждённую атмосферу.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «В гостях у солнышка».	2 занятие. Тема: «Песни солнышку поём»	1 занятие. Тема: «Вот сапожки хороши».	2 занятие.	
Приветствие.	Поздороваемся с куклой - отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом - развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой - продолжать формировать слуховое восприятие.	Тематическое занятие: «Прогулка в весенний лес».	
Музыкально-ритмические	Игра «Пройдём в ворота» муз. Тиличеевой -	«Ножками затопали» муз. Раухвергера -	«Ножками затопали» муз. Раухвергера - выполнять		

движения.	формировать умение ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да» муз. Тиличеевой - выполнять движения в парах.	выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки» (в.н.м.) - развивать умение детей импровизировать.	движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки» (в.н.м.) - развивать умение детей импровизировать.		
Развитие чувства ритма, музицирование	Ритм в стихах «Барабан» - проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков» - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан» - проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз» - вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.		
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Тики-так» - выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери» - выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки стираем», «Семья» - прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.		
Слушание музыки.	«Марш» муз. Парлова - повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей» муз. Руббаха - развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш» муз. Парлова, «Резвушка» муз. Волкова - развивать умение сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.		

Распевание, пение.	Исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него - развивать умение петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап» муз. Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей - развивать умение петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветами» муз. Тиличеевой - развивать умение детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт» муз. Тиличеевой - побуждать детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.		
Пляска, игра.	Игра «Самолёт» муз. Банниковой - развивать лёгкость бега, побуждать передавать игровой образ.	«Берёзка» муз. Рустамова - закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка» муз. Рустамова - активизировать детей на подпевание.		
	<b>Май.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Транспорт».	2 занятие. Тема: «Вышла курочка гулять».	1 занятие. Тема: «Вот платочки хороши».	2 занятие. Тема: «Скачем на лошадке».	
Приветствие.	Поздороваемся с мишкой - чтение стихотворения, формировать умение изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки - развивать умение произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой - активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой - развивать умение произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) - обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, развивать умение ориентироваться в	«Побегали - потопали» муз. Бетховена - формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги	Упражнение «Бег с платочками» (у.н.м.) - развивать умение детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую	Упражнение «Пройдём в ворота» муз. Тиличеевой и Ломовой - развивать умение двигаться в соответствии с контрастным характером музыки,	

	пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять движение естественно, следить за осанкой.	вперёд на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на осанку, побуждать выполнять движения ритмично.	атмосферу. «Да-да-да» муз. Тиличевой - закрепление знакомых движений.	упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки» (ч.н.м.) - выполнять движения враспынную, останавливаться с концом музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	Игра «Паровоз» - проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	«Ритмические цепочки» - прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз» - повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать» (ч.н.м.) - ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз» - проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечки» - рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза» - обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела» - развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так» - выполнять упражнение по показу ребёнка.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера - развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка» муз. Любарского - знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная» - развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка» муз. Симанского - развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
Распевание, пение.	«Машина» муз. Попатенко - знакомство с	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой - побуждать	«Поезд» муз. Метлова - активизировать и	«Поезд» муз. Метлова - исполнять песню с	

	<p>песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт» муз. Тиличеевой - развивать умение петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.</p>	<p>к интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята» муз. Филиппенко - упражнение на звукоподражание. «Машина» муз. Попатенко - формировать умение внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.</p>	<p>расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина» муз. Попатенко - развивать умение активно подпевать, передавая весёлый характер песни. Ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт» муз. Тиличеевой - правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно, слаженно.</p>	<p>движением. «Машина» муз. Попатенко - петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой» муз. Кишко - петь активно, эмоционально.</p>	
Пляска , игра.	<p>«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера - отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.</p>	<p>«Чёрная курица» (ч.н.м.) - проведение игры, отметить активно подпевающих детей.</p>	<p>«Самолёт» муз. Банниковой - подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.</p>	<p>«Приседай» (э.н.м.) - выполнять движения под музыку.</p>	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Воробушки».	2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».	1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли».	2 занятие. Тема «Игра с лошадкой».	
Приветствие.	<p>Поздороваемся как мишка - развивать умение воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.</p>	<p>Поздороваемся с курочкой - произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.</p>	<p>Поздороваемся с собачкой - повторять приветствие произнесённое в разном ритме, с различной интонацией.</p>	<p>Поздороваемся с лошадкой по разному - развивать умение произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией,</p>	

				развивать инициативу, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Топающий шаг» (р.н.м.) - обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Развивать умение ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали - потопали» муз. Бетховена - развивать умение изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку» (р.н.м.)- обратить внимание на осанку, развивать умение выполнять движения под музыку.	«Мячики» муз. Сатулиной - учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение» (р.н.м.) - формировать умение согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки» (ч.н.м.) - развивать умение двигаться в паре. «Стуколка» (у.н.м.) - выполнять движения ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	Игра «Паровоз» - проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах - развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек - соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки» - активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки» (ч.н.м.) - предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Семья», «Две тетери» - выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза» - вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка» - выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки постираем» - отметить ритмичное выполнение движений детьми.	
Слушание музыки.	«Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера - напомнить о характере	«Курочка» муз. Любарского - развивать эмоциональную	«Колыбельная» - закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка» муз. Симанского - закрепить у детей интерес к	

	музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.		музыке, вызвать желание рассказывать.	
Распевание, пение.	«Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой - правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина» муз. Попатенко - предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята» муз. Филиппенко - пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой - следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок» (р.н.м.) - петь протяжно.	«Поезд» муз. Метлова - развивать умение активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята» муз. Филиппенко - формировать умение эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко - правильно пропевать гласные звуки в отдельных словах. «Машина» муз. Попатенко - побуждать детей петь с муз. сопровождением и без него.	
Пляска, игра.	«Воробушки и автомобиль» муз. Раухвергера - формировать умение самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать развивать умение бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица» (ч.н.м.) - формировать умение выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком» муз. Тиличевой - выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут» муз. Витлина, «Мой конёк» (ч.н.м.) - упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.	

**Организованная образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка» в группе среднего возраста (от 4 до 5 лет).**

Месяц	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя.		2 неделя.		
Раздел	1 занятие. Тема: «Нам весело».	2 занятие. Тема: «Побежали вдоль реки».	1 занятие. Тема: «Мы шагаем».	2 занятие. Тема: «Котенок».	
Приветствие.	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Тиличевой - следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. «Барабанщик» муз. Кабалевского - маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами» муз. Жилина - выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Тиличевой - развивать умение детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик» муз. Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Формировать умение различать динамические оттенки и реагировать на них.	«Марш» муз. Тиличевой - выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная» муз. Левидова - развивать умение детей самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег» муз. Жилина - использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения	«Колыбельная» муз. Левидова - развивать детское воображение. «Барабанщики» муз. Кабалевского - активизировать малоактивных детей, двигаться врассыпную по всему залу. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	

			плавные.		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Андрей-воробей» (р.н.м.) - Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей» (р.н.м.) - Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	«Петушок» (р.н.п.) - четко проговаривать слова знакомой попевки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей» (р.н.м.) - развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя» - дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей» (р.н.м.) - вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота» - развивать коммуникативные качества, играть ритмично.	
Пальчиковая гимнастика.	«Побежали вдоль реки» - выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали» муз. Раухвергера - обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки» - развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. «Кот-мурлыка», «Бабушка очки надела» - проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки» - соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так» - развитие звуковысотного слуха.	«Мы платочки постираем» - развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья» - выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.	
Слушание музыки.	«Марш» муз. Дунаевского - Знакомство с жанром «марш», рассказ о характере произведения.	«Полянка» (р.н.м.) - воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш» муз. Дунаевского - развивать речь, воображение, развивать умение эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка» (р.н.м.) - развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	
Пение,	«Чики-чики-чикалочки»	«Кто проснулся рано»	«Чики-чики-чикалочки»	«Чики-чики-чикалочки»	

распевание.	(р.н.м.) - знакомство с попевкой, объяснить новые слова. «Барабанщик» муз. Красева- обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки» - вспомнить знакомые песни.	муз. Гриневича - знакомство с новой песней, беседа по содержанию. «Барабанщик» муз. Красева - повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	(р.н.м.) - четко артикулировать звуки с ускорением. «Барабанщик» муз. Красева - исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	(р.н.м.) - пение в различном темпе, инсценирование песни. «Барабанщик» муз. Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик» муз. Кишко - знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.	
Игры, пляски. Хороводы.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - развивать умение детей изменять движения со сменой музыки, бегать врассыпную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногами.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - формировать умение детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок» - создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - развивать умение детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька» муз. Лобачева - активизировать малоактивных детей.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Где спрятался котик».	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие ноги».	1 занятие. Тема: «Кот Мурлыка».	2 занятие. Тема: «Зайчик, ты зайчик».	
Приветствие.	Игровой момент - где спрятался котик? «Колыбельная» муз. Левидова - позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика - шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком - развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.	

Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Тиличеевой - учить ходить ритмично. «Барабанщик» муз. Кабалевского - различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского - прыгать легко на двух ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова - вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою» музыку.	«Марш» муз. Тиличеевой, «Барабанщик» муз. Кабалевского, «Колыбельная» муз. Левидова - обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	«Колыбельная» муз. Левидова, «Барабанщик» муз. Кабалевского - учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка» (р.н.м.) - учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Котя» - следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей» (р.н.м.) - развивать умение детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей» (р.н.м.) - выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя» - ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей» (р.н.м.) - выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	
Пальчиковая гимнастика.	«Две тетери», «Коза» - напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули» - развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так» - развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела» - напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.	
Слушание музыки.	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.) - формировать у детей доброжелательное	«Полянка» (р.н.м.), «Колыбельная» муз. Левидова - развивать фантазию, умение	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.) - Учить детей доброжелательно к	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка» (р.н.м.) - поощрять правильные	

	отношение друг у друга. Умение радоваться за друзьями.	эмоционально отзываться на музыку.	выступлению других, развивать умение соотносить зрительные и слуховые восприятия.	ответы, обогащать словарный запас.	
Распевание, пение.	«Котик» муз. Кишко - выразительное исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики-чикалочки» (р.н.м.) - пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва - знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик» муз. Кишко.- побуждать петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - развивать умение петь эмоционально.	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва- повторное слушание песни, игровой момент. «Котик» муз. Кишко, «Барабанщик» муз. Красева- побуждать узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, побуждать вовремя начинать пение.	«Чики-чики-чикалочки» (р.н.п.) - пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёва - побуждать детей петь ласково, спокойно, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы.	«Кот Васька» муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело» (у.н.м.) - побуждать детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайнышка» (р.н.п.) - инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька» муз. Лобачёва - развивать умение петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело» (у. н.м.) - развивать умение реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайнышка» (р.н.м.) - выбрать на роль зайчика ребёнка.	
<b>Октябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя</b>		
	1 занятие. Тема: «Лошадка».	2 занятие. Тема: «Мячики».	1 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла».	2 занятие. Тема: «Грустное настроение».	

Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой - поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами - развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину - игровой момент.	Ответим коту так же - подстраивать свой голос к голосу взрослого.	
Музыкально-ритмические движения.	«Лошадка» муз. Банниковой - Развивать умение детей передавать образ лошади. Обратить внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз. Жилина - развивать наблюдательность, внимание.	«Марш» муз. Шуберта - ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом музыки. «Мячики» муз. Сатулиной - выполнять движения вместе с воспитателем.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Шуберта - ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевой - заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	
Развитие чувства ритма, музицирование	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы - развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки» муз. Витлина - подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок» (р.н.м.) - чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей» (р.н.м.) - развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки» муз. Тиличевой - развитие внимания, наблюдательности.	«Кот» - проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек (у.н.м.) - развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.	
Пальчиковая гимнастика	«Раз, два, три, четыре, пять» - знакомство с новым упражнением.	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем» - проговаривать тексты с	«Раз, два, три, четыре, пять» - выполнять упражнение вместе с	«Кот Мурлыка» - развитие памяти, внимания, творчества.	

	«Побежали вдоль реки» - проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	различной интонацией.	педагогом. «Семья» - развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.		
Слушание.	«Полька» муз. Глинки - знакомство с новым танцевальным жанром - полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля - развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька» муз. Глинки - расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля - обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.	
Распевание, пение.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко - напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой - знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик» муз. Кишко, «Чики- чики- чикалочки» (р.н.м.) - вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.	«Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой - воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой - проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик» муз. Красева - узнать песню по фрагменту, игровой момент.	«Осень» муз. Филиппенко - прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик» муз. Кишко, «Кто проснулся рано» муз. Гриневича, «Лошадка Зорька» муз. Ломовой - пение знакомых песен. «Петушок» (р.н.м.) - побуждать начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.	Распевка «Мяу-мяу» - учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик» муз. Кишко, «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой - спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, развивать умение брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко - знакомство с песней,	

				игровой момент.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная - хороводная» муз. Можжевелова - знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой» муз. Гайдна - формировать умение согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.	«Огородная - хороводная» муз. Можжевелова - выполнять движения по показу педагога. «Заинька» (р.н.м.) - провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- побуждать детей соблюдать правила игры: убежать и догнать только после окончания музыки, вызвать у детей радость, эмоциональный отклик.	«Петушок» (р.н.м.) - поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - выполнять движения под пение педагога. «Огородная - хороводная» муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька» муз. Лобачёва - развивать умение согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ мышек.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Осенние листочки»	2 занятие. Тема: «Кто проснулся рано?»	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие. Тема: «Где наши ручки».	
Приветствие.	Поздоровайся с лошадкой - здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком - повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой - произносить приветствие с разной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Качание рук» муз. Жилина - согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать чувство ритма, внимание. «Марш» муз. Шуберта - останавливаться с концом музыки, двигаться в	«Мячики» муз. Сатулиной - развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять	«Марш» муз. Шуберта - отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать наблюдательность,	

	предметами. «Лошадка» муз. Бунниковой - передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками» (р.н.м.) - учить детей согласовывать движения с музыкой.	соответствии с характером музыки.	движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук» муз. Жилина - развивать умение бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	внимание, двигательное творчество.	
Развитие чувства ритма. музицирование	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку» (р.н.м.) - узнать знакомую песенку, сыгранную в другом регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки» муз. Витлина - обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	«Котя» - проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой - выполнять движения под пение педагога. Упражнение «Узнай песенку» (р.н.м.) - узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр» (у.н.м.) - исполнение мелодии на муз. инструментах по подгруппам.	«Где наши ручки» муз. Тиличеевой - подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы» - формировать умение играть в оркестре, доставить радость от собственного исполнения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза» - побуждать проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики- так» - узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери» - развивать умение проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела» - развитие творчества детей, их фантазии.	
Слушание музыки.	«Полька» муз. Глинки, «Грустное настроение»	«Полька» муз. Глинки - побуждать детей	«Марш» муз. Дунаевского, «Полянка»	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля -	

	муз. Штейнвиля - развивать умение соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	танцевать свободно, непринуждённо.	(р.н.м.) - поощрять танцевальное творчество.	«Полька» муз. Глинки - развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
Распевание. Пение.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой - побуждать детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой - узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. «Барабанщик» муз. Карасёвой - инсценирование песни.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой, «Осень» муз. Филиппенко - узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - воспитывать умение слушать пение других детей, развивать умение вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Чики - чики - чикалочки» (р.н.м.) - спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки» муз. Сидоровой - петь протяжно, неторопливо. «Осень» муз. Филиппенко - подпевание песни. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой - пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик» муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.	«Осенние распевки» муз. Сидоровой - развивать умение детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень» муз. Филиппенко - развитие памяти, музыкального слуха, голоса.	
Игры, пляски, хороводы.	«Танец осенних листочков» муз.	«Танец осенних листочков» муз.	«Таней осенних листочков» муз.	«Танец осенних листочков» муз.	

	<p>Филиппенко - выполнять движения под пение педагога.</p> <p>«Пляска парами» (л.н.м.) - придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству.</p> <p>«Огородная - хороводная» муз. Можжевелова - поощрять детское творчество, самостоятельность.</p>	<p>Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент.</p> <p>«Ловишки с петушком» муз. Гайдна - двигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.</p>	<p>Филиппенко - выполнять движения под пение педагога.</p> <p>«Пляска парами» (л.н.м.) - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>«Огородная - хороводная» муз. Можжевелова - исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.</p>	<p>Филиппенко, «Огородная - хороводная» муз. Можжевелова - исполнение с предметами.</p> <p>Инсценирование.</p>	
	<b>Ноябрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Ходьба и бег».	2 занятие. Тема: «Варись, варись кашка».	1 занятие. Тема: «Осенний вальс».	2 занятие. Тема: «Танец осенних листочков».	
Приветствие.	Пропеть «Доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по-кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой - игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк» - ходить высоко поднимая колени, следить за осанкой.	Поздоровайся с котиком - развитие вопросительной интонации в естественной обстановке, игровой момент.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - побуждать детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками» (р.н.м.) - учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками» (р.н.м.) - учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш» муз. Тиличевой - останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - изменять движения с изменением	

	муз. Кабалевского - развивать детское творчество.			музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки» муз. Кабалевского - выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
Развитие чувства ритма. музицирование	«Летчик» муз. Тиличевой - слушание попевки, игровой момент.	«Кот» - чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика» - похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки» муз. Тиличевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей - воробей» (р.н.м.) - пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр» - исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Кот» - развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика» - исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик» муз. Тиличевой - пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка» - узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Капуста» - выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики - так» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Коза» - выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Вальс» муз. Шуберта - прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь» муз. Рыбницкого - рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс» муз. Шуберта - прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь» муз. Рыбницкого - отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
Распевание, пение.	Упражнение на дыхание - предложить подышать	«Варись, варись кашка» муз. Туманян - спеть	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян - узнать	«Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть	

	как паровоз, подуть как ветерок. «Варись, варись кашка» муз. Туманян - знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень» муз. Филиппенко - учить напевному исполнению.	песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик» муз. Кишко - пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей-воспитывать интерес к совместному пению.	песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень» муз. Филиппенко - продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей-пение с муз. сопровождением и без него.	песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег» муз. Филиппенко - знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик» муз. Кишко - петь неторопливо, ласково, протяжно.	
Игры, пляски, хороводы.	«Огородная - хороводная» муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот» - двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.	«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова - инсценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков» муз. Филиппенко - выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот» (р.н.м.) - вспомнить знакомую игру. «Колпачок» (р.н.м.) - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>		
	1 занятие. Тема: «Первый снег».	2 занятие. Тема: «Я люблю свою лошадку».	1 занятие. Тема: «Петушок-золотой гребешок».	2 занятие. Тема: «Кот и мышь».	
Приветствие.	Поздоровайся с разной игрушкой по-разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик - воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком - пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Шуберта - останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - учить слышать изменения	«Марш» муз. Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме	Упражнение для рук» Вальс» муз. Жилина - продолжать побуждать	

	<p>Упражнение для рук муз. Жилина - продолжать учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнение «Хлопки в ладоши» (а.н.м.) - передавать ритмичный, весёлый характер музыки, варьируя хлопки.</p> <p>Развивать наблюдательность внимание.</p>	<p>музыки.</p> <p>«Мячики» муз.</p> <p>Сатулиной - правильно выполнять задание.</p> <p>Слышать окончание музыки.</p>	<p>марша.</p> <p>«Кружение парами» (л.н.м.) - развивать умение чувствовать окончание музыки.</p> <p>«Танец осенних листочков» муз.</p> <p>Филиппенко - выполнять движения под пение и по показу педагога.</p> <p>Творческое задание (вальс муз. Шуберта) - представить себя листочками, придумать свой красивый танец.</p>	<p>детей ориентироваться в пространстве.</p> <p>«Лошадки» муз.</p> <p>Банниковой - обратить внимание на осанку детей.</p> <p>«Кружение парами» (л.н.м.) - исполнение в парах.</p>	
<p>Развитие чувства ритма.</p> <p>Музицирование.</p>	<p>«Лётчик» муз. Тиличеевой - отметить правильное выполнение задания.</p> <p>«Где наши ручки» муз. Тиличеевой - спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.</p>	<p>«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик» - четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм.</p> <p>«Танец игрушек» - различать части музыки.</p>	<p>Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке.</p> <p>«Петушок» (р.н.м.) - пропеть мелодию.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та».</p> <p>«Андрей-воробей» (р.н.м.) - пропеть попевку.</p> <p>Прохлопать ритмический рисунок, сыграть мелодию на муз. инструменте.</p>	<p>«Котя» - развивать внимание, выдержку.</p> <p>«Полька для котика» - исполнение на муз. инструментах, по подгруппам.</p> <p>«Лётчик» муз. Тиличеевой - спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на инструменте.</p> <p>Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.</p>	
<p>Пальчиковая</p>	<p>«Капуста», «Раз, два, три,</p>	<p>«Капуста», «Наша</p>	<p>«Капуста», «Семья», «Мы</p>	<p>«Тики - так» - показать</p>	

гимнастика.	четыре, пять», «Две тетери» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	бабушка идёт», «Побежали вдоль реки» - проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	платочки постираем» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.	
Слушание музыки.	«Вальс» муз. Шуберта, «Кот и мыш» муз. Рыбичкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька» муз. Глинки - закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение» муз. Штейнвиля - напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс» муз. Шуберта - узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мыш» муз. Рыбичкого - прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.	
Распевание, пение.	«Первый снег» муз. Филиппенко - проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки - узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на «ля - ля» Исполнение знакомых песен об игрушках -	«Первый снег» муз. Филиппенко - спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой - предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка -	«Первый снег» муз. Филиппенко - проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка» муз. Туманян - спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - сольное исполнение песни.	«Первый снег» муз. Филиппенко - проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик» муз. Кишко - развитие коммуникативных способностей, развитие самостоятельности, доброго отношения друг к другу.	

	закрепить понятие муз. вступление, развивать умение начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	муз. Карасёвой - перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики-чикалочки» (р.н.м.) - спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.		
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.) - двигательная активность. Творческая пляска - отметить самостоятельность движений.	«Зайка» (р.н.м.) - выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку» (р.н.м.) - двигаться легко под музыку. Творческая пляска (у.н.м.) - игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок» (р.н.м.) - проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком» муз. Гайдна - поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька» муз. Лобачёва - выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска - активизировать малоактивных детей.	
	<b>Декабрь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Шагаем как медведи».	2 занятие. Тема: «Снежок».	1 занятие. Тема: «Бегемотик танцует».	2 занятие. Тема: «Дед Мороз, приходи».	
Приветствие.	Поздороваться с мишкой.	Поздоровайся с куклой.	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному - создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз» муз. Герчик - Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.	
Упражнения на дыхание.	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло - побуждать выдыхать быстро и отрывисто, долго и протяжно.				

Музыкально - ритмические движения.	«Шагаем как медведи» муз. Каменоградского - ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук» муз. Жилина - выполнять красивые движения руками, поочередно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко - выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики» муз. Сатулиной - выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходьба по кругу, взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского- выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники» муз. Витлина - следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского - двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко - петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами» (л.н.м.) - напомнить детям ,как нужно держать круг.	«Шагаем, как медведи» муз. Каменоградской - начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка» муз. Кабалевского - выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки, хвостик. «Вальс» муз. Шуберта - выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения по показу педагога.	
Развитие чувства ритма.	«Сорока» - знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока» - проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы» - проиграть мелодию на муз. инструментах.	«Паровоз» - проговорить и прохлопать имя ребёнка- машиниста. «Сорока» - пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники» муз. Витлина - предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока» - пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок» - выполнять движения ритмично. «Капуста» - показать	«Снежок» - выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка» - проговаривать текст	«Снежок» - выполняю упражнение произносить текст	

	упражнение жестами без слов.		шёпотом, в полный голос, с разными интонациями.	ласковым голосом, затем хитрым.	
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича - рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса.	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича - Напомнить о характере музыкального произведения.	
Распевание. Пение.	«Весёлый Новый год» муз. Жарковского - знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик» муз. Кишко, «Варись, варись, кашка» муз. Гуманян, «Лошадка Зорька» муз. Ломовой, «Первый снег» муз. Филиппенко - узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег» муз. Филиппенко - спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей - петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька» муз. Ломовой - узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей - активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз» муз. Герчик - продолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег» муз. Филиппенко - повторить текст по фразам, подпевание.	
Игры, пляски, хороводы.	«Дети и медведь» муз. Верховенца - проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости» муз. Раухвергера - проведение знакомой игры.	«Дети и медведь» муз. Веховенца - обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс» муз. Шубета - предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и	«Полька» муз. Штрауса - знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками» (х.н.м.) - выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок» выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской-двигаться легко,	

		свободно, вместе с воспитателем.		свободно.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Погремушки хороши».	2 занятие. Тема: «Мишка пришёл в гости».	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год».	2 занятие. Тема: «Пляска зверей».	
Приветствие.	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости» поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком, используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.	
Музыкально-ритмические движения.	Игра с погремушками муз. Жилина - знакомство с упражнением. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - спокойная ходьба по залу в рассыпную, с концом музыки делать круг, развивать умение двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко. «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнение движения вместе с воспитателем.	«Зайчики» муз. Кабалевского, «Лиса» муз. Шуберта, «Снежинки» - выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем, как медведи» муз. Каменоградского - двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги» муз. Агафонникова - двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики» муз. Кабалевского - прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш» муз. Шуберта - выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского - петь и двигаться вместе с воспитателем.	
Развитие чувства ритма.	«Сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» -узнавать и правильно называть	«Лётчик» муз. Тиличевой - спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки» - предложить детям	«Зайчик, ты зайчик» (р.н.м.) - спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент» - привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка» (р.н.м.) - учить	«Сорока» - пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте.	

	знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички» (р.н.м.) - сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	различать двухчастную форму.	«Пляска для зверей» (р.н.м.) - предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.	
Пальчиковая гимнастика.	«Снежок», «Капуста» - узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза» - предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тикитак» - привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	«Снежок», «Наша бабушка идёт» - предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Шостаковича - сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз. Шуберта - закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь» муз. Филиппенко - закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка» муз. Шостаковича - узнать и правильно назвать муз. произведения.	
Распевание. Пение.	«Дед Мороз» муз. Герчик - проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка» муз. Попатенко, «Весёлый Новый год» муз. Жарковского, «Дед Мороз» муз. Герчик - исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег» муз. Филиппенко- сольное	«Первый снег» муз. Филиппенко - активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей - петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек - узнать песни спетые на «ля-ля».	

		исполнение песни.			
Игры, пляски, хороводы.	«Вальс снежинок» муз. Шуберта - выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов» муз. Штрауса, «Игра «Зайцы и лиса» муз. Рожавской - создать радостное настроение, двигаться легко.	«Дети и медведь» муз. Верховенца - выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками муз. Жилина - изменять движения с изменением музыки.	«Пляска парами» (л.н.м.) - изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы» муз. Рожавской - двигаться по всему залу, выполнять лёгкие прыжки.	«Шагаем ,как медведи» муз. Верховенца - поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз. Жилина - двигаться легко под музыку. «Пляска парами» (л.н.м.) - выполнять движения вместе с воспитателем.	
	<b>Январь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
			1 занятие. Тема: «Саночки».	2 занятие. Тема: «Весёлый оркестр».	
Приветствие.			Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»м уз. Банникова - двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	
Музыкально-ритмические движения.			«Хороводный шаг» (р.н.м.) - отметить правильное выполнение движений, следить за осанкой.	«Ходьба и бег» (л.н.м.) - продолжать побуждать изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки.	

				«Выставление ноги на пятку» (р.н.м.) - выполнять упражнение по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование.			«Барашеньки» (р.н.м.) - развивать умение протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка». «Всадники» муз. Витлина - проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	«Барашеньки» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии. Прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр» - проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.			«Овечки», «Коза» - проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт» - проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.	
Слушание музыки.			«Немецкий танец» муз. Бетховена - рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха» муз. Разоренова - развитие речи, фантазии.	
Распевание, пение.			«Песенка про хомячка» муз. Абелян - чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька» муз. Ломовой - предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на	«Песенка про хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппинко - подпевание песен.	

			муз. инструментах. «Саночки» муз. Филиппенко - привлечь детей к пению припева .		
Игры, пляски, хороводы.			«Пляска парами» (л.н.м.) - поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз. Жилина - создать радостное настроение.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Паровоз»	2 занятие. Тема: «Мы танцуем»	1 занятие. Тема: «Машина»	2 занятие. Тема: «Муз. игры»	
Приветствие.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми - развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки - активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом - придумать приветствие деревьям, птичкам - поощрять инициативу, самостоятельность.	
Музыкально- ритмические движения.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина - изменять движения с изменением музыки. «Саночки» муз. Филиппенко - выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг» (р.н.м.) - продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать врассыпную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш» муз. Тиличеевой - обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение «Выставление ноги на пятку» (р.н.м.) - на 1-ю	«Мячики» муз. Сатулиной - выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - продолжать побуждать детей выполнять шаг с носка.	

			часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Барашеньки» (р.н.м.) - прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз» муз. Эрнесакса - пропевать звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки» (р.н.м.) - узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз» муз. Эрнесакса - прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки» (р.н.м.) - спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз» - пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка» - развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки» (р.н.м.) - простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр» проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Овечка», «Капуста» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», «Раз, два, три, четыре, пять» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка» - проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок» - проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.	
Слушание музыки.	«Немецкий танец» муз. Бетховена - закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха» муз. Разоренова - закрепление понятий «стремительная», «отрывистая», «быстрая».	«Вальс-шутка» муз. Шостаковича - продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует» - предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец» муз. Бетховена. «Два петуха» муз. Разоренова - закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.	
Распевание, пение.	«Песенка про хомячка» муз. Абелян,	«Машина» муз. Попатенко - исполнить знакомую	«Песенка про хомячка» муз. Абелян - узнать	Игра «Музыкальные загадки», Игра	

	<p>«Паровоз» муз. Эрнесакса - учить протягивать длинные звуки.</p> <p>«Машина» муз. Попатенко - пение знакомой песни, начинать и заканчивать пение с музыкой.</p>	<p>песню с настроением. Выполнять игровые движения.</p> <p>«Саночки» муз. Филиппенко - развитие внимания.</p> <p>Пение знакомых песен по желанию детей.</p>	<p>песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения.</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Ломовой - проиграть повторение мелодии на ударных инструментах.</p> <p>«Саночки» муз. Филиппенко - спеть песню, подыграть на колокольчиках.</p> <p>«Машина» муз. Попатенко - пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.</p>	<p>«Паровоз» муз. Эрнесакса - поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков.</p> <p>«Машина» муз. Попатенко - выполнять игровые действия под пение песни.</p>	
Игры, пляски, хороводы.	<p>Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - выполнять движения под музыку, вместе с педагогом.</p> <p>Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.), «Марш» муз. Тиличеевой, «Полянка» (р.н.м.) - развитие звуковысотного слуха.</p>	<p>Игра «Паровоз» муз. Эрнесакса - развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции.</p> <p>«Покажи ладошки» муз. Штрауса, «Пляска парами» (л.н.м.) - дать возможность детям почувствовать концовку.</p>	<p>Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки.</p> <p>Игра «Колпачок» (р.н.м.) - активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Колпачок» (р.н.м.) - выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность.</p> <p>«Пляска парами» (л.н.м.) - отметить самостоятельное изменение движений под музыку.</p>	
	<b>Февраль.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Шарик».	2 занятие. Тема: «Кто лучше поёт-девочки или	1 занятие. Тема: «Мячики».	2 занятие. Тема: «Куклы».	

		мальчики».			
Приветствие.	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией - развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса - передавать в движении характер музыки. «Марш» муз. Тиличевой - ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп» муз. Штрауса - развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина» муз. Попатенко - выполнять игровые действия с пением. «Всадники» муз. Витлина - закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики» муз. Сатулиной - выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - побуждать детей выполнять шаг с носка, «держат круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок» (р.н.м.) - учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование	« Я иду с цветами» муз. Тиличевой - пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока» - спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - прохлопать	«Я иду с цветами» муз. Тиличевой - проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз» муз. Эрнесакса - спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение, проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки» муз. Тиличевой - привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать	«Лётчик» муз. Тиличевой - развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы» (у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.	

	плясовую четвертными длительностями.	(у.н.м.) - прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	малоактивных детей.		
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик» - знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка» - чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик» - учить выдувать воздух долго. «Овечка» - вспомнить знакомое упражнение.	«Тики - так», «Мы платочки стираем» - выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери» - выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	
Слушание музыки.	«Смелый наездник» муз. Шумана - слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	«Маша спит» муз. Фрида - знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	«Смелый наездник» муз. Шумана - побуждать детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	«Маша спит» муз. Фрида - развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.	
Распевание, пение.	«Саночки» муз. Филиппенко - узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка» муз. Абелян - узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина» муз. Попатенко - активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина» муз. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко - развивать умение петь эмоционально, согласованно.	«Машина» муз. Попатенко, «Песенка хомячка» муз. Абелян, «Саночки» муз. Филиппенко - сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами» (л.н.м.) - двигаться парами по	«Колпачок» (р.н.м.) - создать радостное	«Заинька» (р.н.м.) - развивать детское	«Покажи ладошки» (л.н.м.), «Пляска с	

	<p>кругу. Игра «Ловишки» муз. Гайдна - действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.</p>	<p>настроение. Игра «Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.</p>	<p>творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина - создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.</p>	<p>султанчиками» (х.н.м.) - формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.</p>	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Муз. загадки».	2 занятие. Тема: «Игрушки».	1 занятие. Тема: «Мы запели песенку».	2 занятие. Тема: «Хлоп - хлоп».	
Приветствие.	<p>Поздоровайся с петушком - заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.</p>	<p>Разбудим котика - произносить приветствие с различной интонацией</p>	<p>Игра «Мишка пришёл в гости» - развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.</p>	<p>Поздоровайся с куклой по разному - поощрять инициативу, творчество.</p>	
Музыкально-ритмические движения.	<p>«Марш» муз. Шуберта – развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики» муз. Кабалевского - выполнять движения в</p>	<p>«Мячики» муз. Сатулиной - побуждать детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь» - знакомство с новой игрой,</p>	<p>Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии</p>	<p>«Марш» муз. Тиличеевой - обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь» муз. Сатулиной - учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки,</p>	

	парах, развивать коммуникативные качества.	вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп - хлоп» муз. Штрауса - развивать координацию рук, внимание.	с музыкой.	развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп - хлоп» муз. Штрауса - развивать координацию рук, внимание.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	Игра «Паровоз» - прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок» (р.н.м.) - выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать его. «Пляска петушка» муз. Глинки - развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.	«Барашеньки» (р.н.м.) - пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика» (у.н.м.) - доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	«Лётчик» муз. Тиличевой - узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки» муз. Тиличевой - воспитывать коммуникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами» муз. Тиличевой - выложить ритмический рисунок песенки, проговорить. Прохлопать его вместе с воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	«Шарик», «Коза» - согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», « Прилетели гули» - угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик» - выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик» - выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка» - вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Смелый наездник» муз. Шумана, «Маша спит»	«Два петуха» муз. Разоренова - обратить	«Немецкий танец» муз. Бетховена - закрепить	«Смелый наездник» муз. Шумана, «Маша	

	муз. Фрида - развивать речь, воображение, формировать умение эмоционально отзываться на музыку.	внимание на средства муз. выразительности. Развивать умение слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	понятие «танец». Развивать умение соотносить характер музыки с движениями.	спит» муз. Фрида-вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	
Распевание, пение.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова - учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз» муз. Эрнесакса -развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова - ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки» муз. Филиппенко - развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать. «Котик» муз. Кишко-узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина» муз. Попатенко - узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Паровоз» муз. Эрнесакса, «Машина» муз. Попатенко, «Песенка про хомячка» муз. Абелян - вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку» муз. Рустамова, «Паровоз» муз. Эрнесакса, «Песенка про хомячка» муз. Абелян - петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
Игры, пляски, хороводы.	«Пляска парами» (л.н.м.), игра «Петушок» (р.н.м.), игра «Ловишки» муз. Гайдна - создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька» - обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька» муз. Штрауса - выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь» муз. Верховенца - создать радостное настроение.	«Колпачёк» (р.н.м.), «Полька» муз. Штрауса - двигаться легко, с музыкой.	

			Выполнять игровые действия под музыку.		
	<b>Март.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Весёлое путешествие для бабушек и мам».	2 занятие. Тема: «О животных».	1 занятие. Тема: «Ёжик».	2 занятие. Тема: «Новый дом!»	
Приветствие.	Мамин праздник.	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией - создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.) - создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей - развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Музыкально-ритмические движения.		«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем. «Марш» муз. Шуберта - следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Ходьба и бег» (л.н.м.) - следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп - хлоп» муз. Штрауса - поощрять самостоятельность, творчество.	«Марш» муз. Шуберта - обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в соответствии с характером музыки. «Мячики» муз. Сатулиной - отрабатывать легкий бег и прыжки.	
Развитие чувства ритма, музицирование.		«Спой и сыграй своё имя» - помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой» - двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик» - рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент» - продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз.	«Ёжик» - проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика» (у.н.м.) - предложить подыграть мелодию на	

			инструментов. Пляска для собачки и ёжика» (у.н.м.) - продолжать развивать умение различать двухчастную форму.	ложках и бубнах по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.		«Два ежа» - знакомство со стихотворением.	«Два ежа» - предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа» - продолжать разучивание нового упражнения.	
Слушание музыки.		«Вальс» муз. Грибоедова - продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик» муз. Кабалевского - развивать речь, воображение, умение слушать музыку, развивать умение эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс» муз. Грибоедова - развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	
Распевание. Пение.		«Воробей» муз. Герчик - развивать умение внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Мы запели песенку» муз. Рустамова - пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина» муз. Попатенко, «Песенка про	«Ёжик» - обратить внимание детей на различную высоту звуков, формировать умение показывать рукой. «Воробей» муз. Герчик - выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку» муз. Рустамова - узнать песню по мелодии припева, развивать внимание,	«Ёжик» - спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом» муз. Бойко - побуждать внимательно слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей» муз. Герчик - исполнять знакомую песню с настроением.	

		хомячка» муз. Абелян - узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	умение начинать пение с музыкой.		
Игры, пляски, хороводы.		«Игра с платочком» (н.м.) - выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком» (х.н.м.) - разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком» (н.м.) - создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший» (р.н.м.) - доставить детям радость, положительные эмоции.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «День рождения ёжика».	2 занятие. Тема: «Узнай инструмент».	1 занятие. Тема: «Игрушки».	2 занятие. Тема: «Вот платочки хороши».	
Приветствие.	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией - развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика - продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой – повторить приветствие, произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных - поощрять фантазию, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - побуждать выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко. Упражнение для рук «Вальс» муз. Жилина - выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	«Зайчики» муз. Кабалевского - развитие двигательного творчества. «Марш» муз. Шуберта - выполнять упражнение по подгруппам, следить за осанкой, координировать работы рук и ног.	«Лошадки» муз. Банниковой - менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции. Упражнение «Выставление ноги» (р.н.м.) - обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Хлоп - хлоп» муз. Штрауса - развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - продолжать развивать умение скакать с ноги на ногу.	

Развитие чувства ритма, музицирование.	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок - продолжать побуждать слышать долготу звуков. «Ёжик» - проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки» муз. Тиличеевой - развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент» - продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика» - учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л» - проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка» - побуждать слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки» - продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз» - предложить отдельным детям подыграть аккомпонемент.	
Пальчиковая гимнастика.	«Два ежа» - предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики - так» - показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа» - проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста» - узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки стираем», «Шарик» - чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа» - предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка» - проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	
Слушание музыки.	«Ёжик» муз. Кабалевского - побуждать детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского - выполнять танцевальные под разнохарактерные пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	« Смелый наездник» муз. Шуберта, «Маша спит» муз. Фрида - закрепить знания детей, ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.	«Вальс» муз. Грибоедова, «Ёжик» муз. Кабалевского - развитие муз. памяти, воображения, речи.	
Распевание,	«Ёжик» - спеть знакомую	«Ёжик» - чётко и	«Воробей» муз. Герчик -	«Воробей» муз. Герчик	

пение.	<p>попевку, показывая направление мелодии рукой.</p> <p>«Новый дом» муз. Бойко - рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент.</p> <p>«Воробей» муз. Герчик - формировать умение детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно.</p> <p>Игра «Музыкальные загадки» - узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.</p>	<p>выразительно проговаривать текст потешки, спеть попевку, показывая интервалы рукой.</p> <p>«Новый дом» муз. Бойко - активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго.</p> <p>«Воробей» муз. Герчик - формировать умение правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки.</p> <p>«Мы запели песенку» муз. Рустамова - узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.</p>	<p>побуждать детей к простейшему и сценированию, выразительно передавать игровой образ.</p> <p>«Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии.</p> <p>«Новый дом» муз. Бойко - пение песни без муз. сопровождение цепочкой.</p> <p>«Лошадка Зорька» муз. Ломовой - групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки.</p> <p>Петь согласованно.</p>	<p>- чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение.</p> <p>«Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии.</p> <p>«Новый дом» муз. Бойко- развивать звуковысотный слух, память, внимание.</p>	
Игры, пляски, хороводы.	<p>Пляска «Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения ритмично, четко.</p> <p>«Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - создать радостное настроение.</p>	<p>«Зайка» (р.н.м.) - активизировать малоактивных детей.</p> <p>«Игра с ёжиком» муз. Сидоровой - активизировать детей на подпевание, создать</p>	<p>«Кто у нас хороший» (р.н.м.) - развивать внимание, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p> <p>Игра «Ищи игрушку» (р.н.м.) - формировать</p>	<p>«Пляска с платочками» (н.м.) - дети выполняют движения по показу педагога и под его пение.</p> <p>«Колпачок» (р.н.м.) - побуждать детей</p>	

		радостное настроение.	умение различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание, ориентировку в пространстве.	выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.	
	<b>Апрель.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Весёлый оркестр».	2 занятие. Тема: «Зайка».	1 занятие. Тема: «Полечка».	2 занятие. Тема: «Угадай на чём играю».	
Приветствие.	Повторить приветствие педагога - развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком - продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой - продолжать побуждать воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане - продолжать развитие ритмического восприятия.	
Музыкально-ритмические движения.	«Дудочка» муз. Ломовой - показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики» муз. Сатулиной - знакомство с игрой.	«Дудочка» муз. Ломовой, «Марш» муз. Шуберта - напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке» муз. Филипенко - выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками» муз. Козырева - выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп - хлоп» муз. Штрауса - двигаться под музыку. Продолжать формировать умение изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка» муз. Ломовой - развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Божья коровка» - знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок. Игра «Весёлый оркестр» (р.н.м.) - чётко	«Божья коровка» - проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - чётко проговорить потешку.	«Божья коровка» (р.н.м.) - выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки» - подыграть танцующей собачке на знакомых муз.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками. «Лётчик» муз.	

	проговаривать ритмическую формулу.	Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков» - подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	инструментах.	Тиличеевой - напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт» муз. Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок» - знакомство со стихотворением. «Шарик» - выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдыхать его как можно дольше.	«Замок» - педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка» - узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок» - чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза» - показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем» - выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.	
Слушание.	«Полечка» муз. Кабалевского - прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков» муз. Юцевич - рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.	«Полечка» муз. Кабалевского - закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков» муз. Юцевич.- рассказать о характере муз. произведения.	
Распевание, пение.	«Весенняя полька» муз. Тиличеевой - рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей» муз. Герчик- узнать мелодию песни.	«Солнышко» - знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька» муз. Тиличеевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева.	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька» муз. Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька» муз. Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни. «Машина» муз. Попатенко - инсценирование песни по подгруппам.	

	Сыгранную в самом низком регистре, сольное пение.	Пение знакомых песен по желанию детей - начинать и заканчивать пение с музыкой.			
Игры, пляски, хороводы.	«Весёлый танец» (л.н.м.) - выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки» муз. Флотова - знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец» (л.н.м.) - исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки» муз. Флотова - создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой» муз. Гайдна - вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска (у.н.м.) - развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром» муз. Раухвергера - выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Птички».	2 занятие. Тема: «Едет паровоз».	1 занятие. Тема: «Весна идёт».	2 занятие. Тема: «Самолёт построим сами».	
Приветствие.	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками - обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами - развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане - внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией - воспитывать интонационную выразительность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой - выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки» муз.	«Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	«Дудочка» муз. Ломовой - слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики» муз. Сатулиной - слышать окончание музыки, делать ровный	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой, «Скачут по дорожке» муз. Филиппенко - активизировать	

	Банниковой - выполнять движения по словесному указанию педагога, создать радостное настроение.	Упражнение «Выставление ноги на пятку» муз. Лещинской-выполнять упражнение эмоционально.	круг.	малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	
Развитие чувства ритма.	«Петушок» (р.н.м.) - спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз» - проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт» - поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка» - прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами» муз. Тиличеевой - спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш» муз. Шуберта - предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, «Пляска зайчика» муз. Кабалевского - пропеть попевку.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок» - выполнять упражнение, проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик» - показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт» - выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка» - активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок» - показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так» - вспомнить знакомое упражнение.	
Слушание музыки.	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевич - закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс» муз. Грибоедова - предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик» муз. Кабалевского - рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка» муз. Кабалевского, «Марш солдатиков» муз. Юцкевич - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	

Распевание, пение.	«Три синички» (р.н.п.) - пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано» муз. Гриневича - узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-ля, пение с солистами. «Самолёт» муз. Магиденко - рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	«Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз» муз. Эрнесакса - узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	«Три синички» (р.н.м.) - рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик» муз. Красева - узнать песню по мелодии. «Весенняя полька» муз. Тиличевой - узнать песню по мелодии спетой на ля-ля.	«Три синички» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик» муз. Тиличевой - пение песни, внятно проговаривая слова.	
Игры, пляски, хороводы.	«Лётчики на аэродром» муз. Раухвергера - продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз» - создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска» (л.н.м.) - развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки» муз. Флотова - двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка» (р.н.м.) - реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром» муз. Раухвергера - продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	<b>Май.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Ходим-бегаем».	2 занятие. Тема: «Играем и пляшем».	1 занятие. Тема: «Колыбельная».	2 занятие. Тема: «Шуточка».	
Приветствие.	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом - продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком - прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит - произносить приветствие с различной интонацией.	

	на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика» -долгий выдох.				
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.) - не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан» - ходить в таком ритме, как играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.) - выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) – ходить, взявшись за руки, шаг с носка.	«Упражнение с флажками» муз. Козыревой - продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.) - выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	«Скачут лошадки» муз. Витлина - выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук» муз. Жилина - развитие детского творчества, дать положительную оценку.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Два кота» (п.н.м.) - знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика» - развивать умение слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота» (п.н.м.) - спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт» - исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик» (р.н.м.) - пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент» - ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка» муз. Кабалевского - исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок» (р.н.м.) - спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк» (ч.н.м.) - подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь» - знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом.	«Пекарь», «Замок» - проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с	«Кот Мурлыка», «Два ежа» - вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки» - выполнять упражнения,	

	«Шарик» - повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	соответствующей интонацией.	слова.	проговаривая текст с различной интонацией.	
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Моцарта - слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка» муз. Селиванова - объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать шуточное стихотворение.	«Колыбельная» муз. Моцарта - закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка» муз. Селиванова - прослушать музыку, прочесть шуточное стихотворение, совместно с воспитателем придумать шуточную историю.	
Распевание, пение.	«Зайчик» муз. Старокадомского - рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик» муз. Красева - узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик» муз. Старокадомского - рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички» (р.н.м.), «Весенняя полька» муз. Тиличевой - узнать пение по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик» муз. Старокадомского - чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей - пение парочкой, с солистами.	«Зайчик» муз. Старокадомского, «Лошадка Зорька» - узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.	
Игры, пляски, хороводы.	Игра «Ловишки с зайчиком» муз. Гайдна - двигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот» (б.н.м.) - выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька» муз. Лобачёва - выполнять движения под музыку.	«Вот так вот» (б.н.м.) - дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайка» (р.н.м.) - проведение игры с солистом.	«Покажи ладошки» (л.н.м.) - выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки» муз. Флотова - во время игры имитировать голос	

			«Свободная пляска» - выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	лошадки, стараясь не подражать другим.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Хохлатка»	2 занятие. Тема: «Как на нашем на лугу»	1 занятие. Тема: «Мячики»	2 занятие. Тема: «Вот и лето к нам пришло»	
Приветствие.	Повтори приветствие солиста - повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном - прохлопать приветствие, которое проигрывает педагог.	Разбудим собачку - совершенствовать умение раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога - повторить чередование хлопков и хлелков, развивать ритмическое восприятие.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), «Дудочка» муз. Ломовой - активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками» муз. Жилина - развитие детского творчества.	«Мячики» муз. Сатулиной - выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка» муз. Ломовой - проведение упражнения с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки» (ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - двигаться свободно, ритмично.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Два кота» (п.н.п.) - проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка» муз. Кабалевского - реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей» - спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз» - прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке - развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка» муз. Кабалевского - проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота» (п.н.п.) - прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч» (у.н.м.) - проиграть мелодию по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пекарь», «Тики-так» - узнать упражнение,	«Замок», «Шарик» - выполнять упражнение,	«Две тетери», «Кот Мурлыка» - узнать	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять» -	

	показанное педагогом без речевого сопровождения.	проговаривая текст с различной интонацией	упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот, кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	
Слушание музыки.	«Колыбельная» муз. Моцарта, «Шуточка» муз. Селиванова - прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков» муз. Юцкевич - прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька» муз. Штрауса - прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка» муз. Селиванова, «Колыбельная» муз. Моцарта - узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная».	
Распевание, пение.	«Хохлатка» муз. Филиппенко - знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей - педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет» муз. Магиденко - напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.	«Хохлатка» муз. Филиппенко - рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз» муз. Эрнесакса - вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.	«Собачка» муз. Раухвергера - вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка» муз. Филиппенко, «Зайчик» муз. Старокадомского - исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.	«Хохлатка» муз. Филиппенко-беседа о характере песни, её содержании, чётко проговорить слова, активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей - петь легко, слаженно, естественным звуком.	
Игры, пляски, хороводы.	«Лётчики, на аэродром» муз. Раухвергера -	Игра «Паровоз» - развивать умение	«Вот так вот» (б.н.м.) - выполнять движения под	«Ёжик» муз. Кабалевского, Игра	

	начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.	двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу» муз. Бирнова, игра «Ловишки» муз. Гайдна-вспомнить знакомые игры и хороводы.	пение и по показу педагога. «Пляска с платочками» (р.н.м) - выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.	«Ловишки» муз. Гайдна, «Пляска парами» (л.н.м.) - вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.	
--	---	---	---	---	--

**Организованная образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка» в группе старшего возраста (от 5 до 6 лет).**

Месяц.	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя.		2 неделя.		
Раздел.	1 занятие. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей».	2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского».	1 занятие. Тема: «Великаны и гномы».	2 занятие. Тема: «Русский фольклор».	
Приветствие.		Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте».	
Музыкально-ритмические движения.		«Марш» муз. Надененко - реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук.(п.н.м.) - побуждать детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы» муз. Львова – Компанейца - выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта - выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходить враспынну в	«Марш» муз. Надененко - ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспынную. Упражнение для рук(п.н.м.) - выполнять движения мягкими, свободными руками.	

			одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.		
Развитие чувства ритма, музицирование.		«Тук-тук, молотком» - знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка» - проговорить по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	«Тук-тук, молотком» - активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки»-учить выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	«Тук-тук, молотком» - инсценирование попевки. Прохлопать ритмический рисунок, проговорить.	
Пальчиковая гимнастика.		«Поросята» - знакомство с упражнением.	«Поросята» - создать радостное настроение, внятно проговаривать слова, согласовывая движения с текстом.	«Поросята» - выполнять движения по показу ребёнка.	
Слушание музыки.		Знакомство с творчеством Чайковского - показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова - формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского - рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	
Распевание, пение.		«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз.	«Бай-качи,качи»(р.н.м.) - учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским	

			Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	фольклором.	
Пляска.	Свободная пляска - активизировать всех детей.	«Приглашение» (у.н.м.) - учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение» (у.н.м.) - согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу» (р.н.м.) - повторение знакомой пляски.	
Игра.		«Воротики» (р.н.м.) - повторение знакомой игры.	«Воротики» (р.н.м.) - создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	«Плетень» (р.н.м.) - знакомство с игрой, предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Урожай собирай».	2 занятие. Тема: «Осень в гости просим».	1 занятие. Тема: «Пляши- веселись от души».	2 занятие.Тема: «Прыгунчики».	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте» - создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально- ритмические движения.	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - реагировать на изменение	«Марш» муз. Надененко - быстро реагировать на смену частей музыки.	«Великаны и гномы» муз. Львова-Компанейца - двигаться с музыкальным	«Марш» муз. Надененко - реагировать на смену	

	<p>музыки. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта – учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - ходить по кругу, разведя руки в стороны.</p>	<p>Упражнение для рук (п.н.м.) - совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.</p>	<p>сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики» муз. Шуберта - отметить все движения, которые выполнили дети. Поощрять инициативу всех детей. Развивать умение согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг» (р.н.м.) - формировать правильную осанку.</p>	<p>звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками (п.н.м.) - отметить наиболее ритмичное выполнение движений.</p>	
<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«Тук-тук, молотком» - развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками - проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.</p>	<p>Тук-тук, молотком» - развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки - побуждать детей сопоставлять изображение кружков и жуков.</p>	<p>Тук-тук, молотком» - исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - соотносить изображение на карточке с количеством жуков.</p>	<p>Тук-тук, молотком» - развивать внимание. Работа с ритмическими карточками - подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Поросята» - выполнять знакомые упражнения с желанием.</p>	<p>«Поросята» - напомнить детям знакомые упражнения.</p>	<p>«Поросята» - дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.</p>	<p>«Поросята» - повторение знакомых упражнений по желанию детей.</p>	
<p>Слушание музыки.</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова - развиват</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского - повторное</p>	<p>«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова - слушание пьесы,</p>	<p>«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского.</p>	

	умение детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	слушание, обратить внимание на части пьесы.	инсценирование содержания	«Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова - узнать знакомые произведения. Правильно назвать их, проинсценировать.	
Распевание. пение.	«Бай-качи, качи» (р.н.м.) - четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай» муз. Филиппенко - выполнять движения под пение по показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии, проинсценировать её.	«Бай-качи, качи» (р.н.м.) - внятно проговаривать слова. Развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай» муз. Филиппенко - разучивание хоровода по показу педагога.	«Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай» муз. Филиппенко - закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай-качи, качи» (р.н.м.) - дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки» (р.н.м.) - пение песни цепочкой а капелла. «Урожай собирай» муз. Филиппенко - учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение» (у.н.м.) - согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение» (у.н.м.) - исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение» (у.н.м.) - соотносить движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
Игра.	«Плетень» муз.	«Воротики» (р.н.м.) -	«Шёл козёл по лесу»	«Плетень» (р.н.м.) -	

	Калинникова - проведение игры под пение и с участием педагога.	учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	(р.н.м.) - учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики» муз. Шуберта - активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
	<b>Октябрь.</b>				
	<b>1 неделя</b>		<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе - девочки и мальчики».	2 занятие. Тема: «Кап- кап».	1 занятие. Тема: «Падают листья».	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли».	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» - поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте» - поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте» - учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте» - двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
Музыкально- ритмические движения.	«Марш» муз. Золотарёва - развивать умение ориентироваться в пространстве. Формировать умение маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки» (а.н.м.) - Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой - выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина» - упражнение на напряжение и расслабление. упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова - изменять движения с музыкой, двигаться слаженно.	«Марш» муз. Золотарёва - побуждать детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.) - отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки» - добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова - стараться ходить синхронно в своей команде. Побуждать детей ходить меняя,	

		Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.		направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Кап-кап» - знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Предложить желающему ребёнку проговорить первую строчку песни, одновременно хлопая в ладоши.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом.	«Кап-кап» - продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей - проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап» - спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе» - выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе» - разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» - повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Полька» муз. Чайковского - выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии» муз. Гедике - развивать воображение, связную речь, мышление.	«Полька» муз. Чайковского - продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии» муз. Гедике - прослушать знакомое произведение. Обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	

<p>Распевание, пение.</p>	<p>Осенние распевки - знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья» муз. Красева - рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени. Слушание песни. «Урожай собирай» муз. Филлипенко - узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать малоактивных детей.</p>	<p>Осенние распевки - пение акапелла. «Падают листья» муз. Красева - разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай-качи, качи» (р.н.м.) - побуждать детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, акапелла. Инсценирование песни.</p>	<p>Осенние распевки - чисто интонировать мелодию. Следить за артикуляцией. «Падают листья» муз. Красева - учить детей петь лёгким, напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.</p>	<p>«К нам гости пришли» муз. Александрова - пение песни. Беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья» муз. Красева - пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - пение песни с инсценировкой. активизировать малоактивных детей.</p>	
<p>Пляска.</p>	<p>«Пляска с притопами» (у.н.м.) - разучивание движений пляски.</p>	<p>«Пляска с притопами» (у.н.м.) - напомнить движения танца, развивать умение выполнять движения под музыку.</p>	<p>«Пляска с притопами» (у.н.м.) - напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - создать радостное настроение, позабавить детей.</p>	<p>«Весёлый танец» (е.н.м.) - выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами» (у.н.м.) - предложить придумать движения танца, соответствующие данной музыке.</p>	

Игра.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.) - продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки» муз. Гайдна - напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - формировать активность, развивать внимание.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Осеннее настроение».	2 занятие. Тема: «Кто лучше танцует».	1 занятие. Тема: «Поиграй со мной дружок».	2 занятие. Тема: «Гусеница».	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» - повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» - приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте» - активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте» - двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Наданенко - быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами (п.н.м.) - следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений.	«Великаны и гномы» муз. Львова – Компанейца - соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики» муз. Шуберта - выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг» - напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.	«Марш» муз. Золотарёва - побудать детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.) - выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой - развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница» муз. Агафонникова - ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве.	

				Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - знакомство с движением.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тук-тук, молотком» - вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.	«Кап-кап» - спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки» - побуждать выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.	«Кап-кап» - пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками - исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.	«Кап-кап» - спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые, сыграть на треугольнике. «Гусеница» - придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.	
Пальчиковая гимнастика.	«Дружат в нашей группе» - напомнить детям знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята» - повторить знакомые пальчиковые игры.	«Дружат в нашей группе» - выполнить упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	Выполнить 2-3 движения по желанию детей - создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Полька» муз. Чайковского - продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии» муз. Гедике - прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков» муз. Чайковского - слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот» муз. Салманова - развивать детское воображение, творчество.	«Полька» муз. Чайковского, «На слонах в Индии» муз. Гедике -развивать умение эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то, о чём	

				рассказала музыка.	
Распевание. пение.	«К нам гости пришли» муз. Александрова - повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья» муз. Красева - спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	«К нам гости пришли» муз. Александрова - развивать умение пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева - узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай-качи, качи» (р.н.м.) - развивать у детей интерес петь, сопровождая себя на различных муз. инструментах.	«К нам гости пришли» муз. Александрова - петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко - рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья» муз. Попатенко - пение под фонограмму. «Бай-качи, качи» (р.н.м.) - узнать песню спетую голосом без слов, исполнить сопровождая на муз. инструментах.	«Урожай собирай» муз. Филиппенко - пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья» муз. Красева - пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай-качи, качи» (р.н.м.) - побуждать детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли» муз. Александрова - пение с солистами.	
Пляска.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами» (у.н.м.) - напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами» (у.н.м.) - исполнение танца по аудиозаписи.	«Пляска с притопами» (у.н.м.) - продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
Игра.	«Ловишка» муз. Гайдна - учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - учить детей ориентироваться в	Игра «Ворон» (р.н.м.) - продолжать знакомить детей с русским	«Ворон» (р.н.м.) - выполнять движения под пение педагога.	

		пространстве.	фольклором.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
<b>Ноябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя</b>		
	1 занятие. Тема: «Всадники».	2 занятие. Тема: «Наши верные друзья-животные».	1 занятие. Тема: «Снег посыпал в ноябре».	2 занятие. Тема: «Топотушки».	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» - создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте» - развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Робера - учить менять характер движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники» муз. Витлина - совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений,	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) - согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист» - побуждать детей притопывать ногами поочередно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и	«Марш» муз. Робера - учить изменять движения в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники» муз. Витлина - совершенствовать движения галопа. Развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) - слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист» - развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки» муз.	

	учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение» (у.н.м.) - следить за осанкой, двигаться ритмично.		Ломовой - отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	
Развитие чувства ритма. музицирование.	«Тик-так» - знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками - проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так» - повторить попевку, прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками - проговорить . Прохлопать, проиграть ритмический рисунок, выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так» - повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки» - выложить 3-4 рисунка. Прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так» - выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки» - проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка» - выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята» - повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Друзят в нашей группе» - активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка» - выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского - помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки» муз. Жилинского - обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского - напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки» муз. Жилинского - повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение.	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе -	«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе -	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца -	«Снежная песенка» муз. Львова-	

	<p>знакомство с новой песней. Беседа о содержании и характере музыки.</p> <p>«Бай-качи,качи» (р.н.м.) - пение песни под фонограмму.</p> <p>«Падают листья» муз. Красева - закрепление песни, сольное пение.</p>	<p>повторное слушание песни, подпевание припева.</p> <p>«К нам гости пришли» муз. Александрова - работать над чистотой интонирования.</p>	<p>знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер.</p> <p>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.</p>	<p>Компанейца - повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание.</p> <p>«От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - пение песни, внятно проговаривать слова.</p> <p>«Жил-был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.</p>	
Пляска.	<p>«Отвернись -повернись» (к.н.м.) - закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.</p>	<p>«Кошачий танец»- (рок-н-ролл) - исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.</p>	<p>«Отвернись -повернись» (к.н.м.) - двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.</p>	<p>«Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танца подгруппами.</p>	
Игра.	<p>«Ворон» (р.н.м.) - учить выполнять движения непринуждённо.</p> <p>«Займи место» (р.н.м.) - создать радостную, непринуждённую обстановку.</p>	<p>«Кот и мыши» муз. Ломовой - двигаться под музыку. Поощрять создание игрового образа.</p> <p>«Догони меня» - двигательная активность, создать радостное настроение.</p>	<p>«Воротики» (р.н.м.) - закрепить знакомую игру.</p> <p>«Ворон» (р.н.м.) - двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный</p>	<p>«Займи место» (р.н.м.) - двигательная активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.</p>	

			шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.		
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей».	2 занятие. Тема: «Большие и маленькие».	1 занятие. Тема: «Музыкальные загадки».	2 занятие. Тема: «Наши весёлые пальчики».	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - выполнить движения под фонограмму.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Золотарёва - при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки» (а.н.м.) - согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие-маленькие ноги» муз. Агафонникова - ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой - учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш» муз. Робера - выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники» муз. Витлина - выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки» (р.н.м.) - следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист» - развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Кап-кап» - спеть попевку. прохлопать ритм. «Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его,	«Тик-тик-так» - пропеть попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки -	«Тик-тик-так» - проиграть ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам.	«Тик-тик-так» - спеть песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	

	выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	«Гусеница» - придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.		
Пальчиковая гимнастика.	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка» - вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята» - закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей - активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского - напомнить название пьесы. Прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки» муз. Жилинского - напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии» муз. Гедике, «Полька» муз. Чайковского - прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза» муз. Чайковского, «Мышки» муз. Жилинского - прослушать два муз. произведения, назвать их, учить определять динамику и темп.	
Распевание, пение.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца - петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей» - предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально и по подгруппам, активизировать	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца - учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - пение по подгруппам.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца - выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки» - развивать умение напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка» муз. Львова – Компанейца - петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли» муз. Александрова - пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - пение	

	малоактивных детей.			под фонограмму.	
Пляска.	«Отвернись - повернись» (к.н.м.) - напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл) - выполнение движений по показу педагога. Создать радостное настроение.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - напомнить движения танца. Предложить придумать свои движения.	«Отвернись - повернись» (к.н.м.) - напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
Игра.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня» - развивать слуховую, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон» (р.н.м.) - выразительно выполнять движения. «Займи место» (р.н.м.) - создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень» (р.н.м.) - повторение знакомой игры.	
<b>Декабрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Колокольчик».	2 занятие. Тема: «Ветерок и ветер».	1 занятие. Тема: «Скоро Новый год».	2 занятие. Тема: «Клоуны».	
Приветствие.	Игра «Здравствуй» (д.н.м.) - создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуй» (д.н.м.) - развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуй» (д.н.м.) - проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуй» (д.н.м.) - продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.) - знакомство с упражнением, выполнение вместе с	«Ветерок и ветер» муз. Бетховена - развивать плавность движений, умение изменять силу мышечного напряжения,	Упражнение «Приставной шаг» (н.н.м.) - следить за тем, чтобы дети сохраняли правильную осанку.	«Ветерок и ветер» муз. Бетховена - побуждать различать двухчастную форму, самостоятельно	

	<p>воспитателем. «Попрыгаем и побегаем» муз. Соснина - воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.</p>	<p>создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - изменять движения с музыкой, следить за осанкой.</p>	<p>«Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина - обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.</p>	<p>изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнять весело с запором.</p>	
<p>Развитие чувства ритма, музицирование.</p>	<p>«Колокольчик» - знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки» - активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Колокольчики» - пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки» - активизировать малоактивных детей.</p>	<p>«Колокольчики» - выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница» - придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.</p>	<p>«Колокольчики» - прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками - активизировать малоактивных детей.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика.</p>	<p>«Мы делили апельсин» - проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Зайка» - внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.</p>	<p>«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе» - показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.</p>	<p>«Шарик» - показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста» - произносить текст с разной интонацией.</p>	

Слушание музыки.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского - учить детей сопереживать.	«Клоуны» муз. Кабалевского - прослушать пьесу. Беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского - прослушать произведение. Напомнить о характере, слушание в записи.	«Клоуны» муз. Кабалевского - рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
Распевание, пение.	«Наша ёлка» муз. Островского - вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз» муз. Витлина - прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей - петь без напряжения, лёгким звуком.	«Наша ёлка» муз. Островского - прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз» муз. Витлина - повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка» муз. Островского - спеть песню легко. Без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз» муз. Витлина - учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка» муз. Островского - четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз» муз. Витлина - исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей - отметить чистоту интонирования.	
Пляски.	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.) - разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу» (ф.н.м.) - выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.) - исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу» (ф.н.м.) - придумать вместе с детьми, кто как может танцевать (мишка, лисичка. старушка).	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.) - выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец» (е.н.м.) - напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.) - выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) - самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	

Игра.	«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - развивать умение согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	Игра по желанию детей - воспитывать уважение друг к другу, коммуникативные качества.	«Догони меня» - создать радостное настроение. Двигательная активность. «Займи место» (р.н.м.) - воспитывать коммуникативные качества.	«Не выпустим» - развитие детского творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Наша ёлка».	2 занятие. Тема: «Дед Мороз».	1 занятие. Тема: «Потанцуй со мной дружок».	2 занятие. Тема: «Новогодний праздник».	
Приветствие.	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	Новогодний праздник.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Робера - побуждать детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники» муз. Витлина - обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны	«Топотушки» (р.н.м.) - выполнять упражнение с педагогом. «Аист» - развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки» муз. Ломовой - выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение» (у.н.м.) - выполнять упражнения в парах.	«Приставной шаг» (н.н.м.) - выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем» муз. Соснина - обратить внимание на правильное выполнение прыжков.		

	сталкиваться.				
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Тик-тик-так» - спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на фортепиано. «Карточки и снежинки» - проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритм.	«Колокольчики» - спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница» - проговорить, прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	«Колокольчики» - обратить внимание на то, чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание будет нежным. «Гусеница» - прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.		
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Поросята» - повторить знакомые игры.	«Зайка» - отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе» - активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми - воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
Слушание.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского - слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны» муз. Кабалевского - развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевского - похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
Распевание, пение.	«Наша елка» муз. Островского - пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз» муз. Витлина - пение в хороводе. Пение песен по желанию детей - вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Наша ёлка» муз. Островского - чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина - отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей - узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка» муз. Островского - пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца - петь знакомые песни легко, без напряжения.		

Пляски.	«Потанцуй со мной дружок» (а.н.м.) - напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска. Рок-н-ролл - придумать смешные клоунские движения.	«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл - отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок» (а.н.м.), «Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение танцев под фонограмму.		
Игры.	«Не выпустим» - развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка» муз. Гайдна - формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня» - проведение игры - создать радостное настроение. развивать внимание.		
<b>Январь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
			1 занятие. Тема: «Зимушка-зима».	2 занятие. Тема: «В зимнем лесу».	
Приветствие.			Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале - поддержать инициативу. самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.			«Марш» муз. Кишко - учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского -	«Шаг и поскок» муз. Ломовой - учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки» (л.н.м.) - развивать	

			побуждать детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	умение своевременно начинать и заканчивать движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование.			«Сел комарик под кусточек» - соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию. Работа с карточками.	«Сел комарик на дубочек» - соотносить игру на муз. инструментах с текстом. Работа с карточками - оказать помощь в подборе звучащих жестов.	
Пальчиковая гимнастика.			«Дружат в нашей группе» рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка» - показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик» - повторить знакомые упражнения.	
Слушание.			«Новая кукла» муз. Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище» муз. Витлина - слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
Распевание. пение.			«Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Песенка друзей» муз. Герчик - петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка» муз. Витлина - учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей» муз. Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - узнать	

				песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.	
Пляски.			«Парная пляска» (ч.н.м.) - исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска (р.н.м.) - развивать умение использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	
Игра.			«Займи место» (р.н.м.) - активизировать малоактивных детей.	«Ловишки» муз. Гайдна - начинать и заканчивать движения с музыкой.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Побегаем-попрыгаем».	2 занятие. Тема: «Ветер-ветерок».	1 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой».	2 занятие. Тема: «Весёлые ножки».	
Приветствие.	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят - развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят - развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель - воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок - развивать внимание, мелодический слух.	
Музыкально-ритмические движения.	«Приставной шаг» (н.н.м.) - воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту	«Ветер и ветерок» муз. Бетховена - побуждать детей самостоятельно создавать музыкально - двигательный образ в	«Марш» муз. Кишко - формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную	«Шаг и поскок» муз. Ломовой - согласовывать движения с двухчастной формой	

	реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем попрыгаем» муз. Соснина - согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений. Упражнение «Притопы» (ф.н.м.) - учить выполнять упражнения в парах.	фантазию. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского - развивать умение ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	музыки. «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнять легко, в ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка» - исполнение под фонограмму.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Сел комарик под кусточек» - спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками - активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек» - учить детей, исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками - озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек» - развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек» - спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. Пение ансамблем.	
Пальчиковая гимнастика.	«Капуста» - вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка» - показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе» - побуждать детей, проговаривая текст про себя, показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин» - развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка» - проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
Слушание музыки.	«Новая кукла» муз. Чайковского - формировать эмоциональную	«Страшилище» муз. Витлина - учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично,	«Болезнь куклы» муз. Чайковского, «Клоуны» муз. Кабалевского -	«Новая кукла» муз. Чайковского, «Страшилище» муз. Витлина - развивать	

	отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	передавая в движении темп. динамику, акценты.	прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.	
Распевание, пение.	«Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе, «Песенка друзей» муз. Герчик - петь без напряжения, лёгким звуком, слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Песенка друзей» муз. Герчик, «Зимняя песенка» муз. Витлина - учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	«Зимняя песенка» муз. Витлина, «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца - побуждать петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей - узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Песенка друзей» муз. Герчик - чисто интонировать мелодию, петь эмоционально. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца - развивать внимание, учить петь лёгким звуком. Формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка» муз. Витлина - развивать умение петь без муз. сопровождения.	
Пляска.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - отметить интересные движения.	«Парная пляска» (ч.н.м.) - двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.) - выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска» (ч.н.м.) - напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска - нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
Игра.	«Займи место» (р.н.м.) -	«Что нам нравится зимой»	«Что нам нравится	«Чей кружок скорее	

	развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	муз .Тиличевой - отметить лучшее выполнение движений.	зимой» муз. Тиличевой - эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками» - создать радостную, непринуждённую обстановку.	соберётся» (р.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Февраль.</b>					
<b>1 неделя</b>			<b>2 неделя</b>		
	1 занятие. Тема: «Кто лучше поёт».	2 занятие. Тема: «Танцуем польку».	1 занятие. Тема: «Кончается зима».	2 занятие. Тема: «Будь внимательным».	
Приветствие.	Поздоровайся с соседом вежливо - воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища - воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Богословского - шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. Следить за осанкой. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой - легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем» муз. Вебера - учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг» муз. Ломовой - следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку» (р.н.м.) - обратить внимание на положение спины.	«Марш» муз. Богословского - двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем» муз. Вебера - учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг» муз. Ломовой - двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение	

				«Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.) - выполнять ритмично, по показу воспитателя.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок» - знакомство с песенкой. «Гусеница» - выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок» - отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница» - проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок» - пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница» - прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих жестов.	«По деревьям скок-скок» - пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мы делили апельсин», «Кулачки» - внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста» - рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка» - учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. Развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок» - проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского - пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька» муз. Жилинского - знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского - побуждать детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька» муз. Жилинского - формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	
Распевание, пение.	«Про козлика» муз. Струве - знакомство с	«Про козлика» муз. Струве - повторное слушание	«Кончается зима» муз. Попатенко - знакомство с	«Мамин праздник» муз. Гурьева -	

	<p>новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей» муз. Герчик - четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз. Витлина, «К нам гости пришли» муз. Александрова - напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.</p>	<p>песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей» муз. Герчик - узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка» муз. Витлина - обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.</p>	<p>песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика» муз. Струве, «Песенка друзей» муз. Герчик - узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли» муз. Александрова - узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.</p>	<p>формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима» муз. Герчик - продолжать развивать умение петь а капелла, работать над чистотой интонирования.</p>	
Пляска.	<p>«Озорная полька» муз. Вересокиной - знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.</p>	<p>«Озорная полька» муз. Вересокиной - продолжать развивать умение двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.</p>	<p>«Озорная пляска» муз. Вересокиной - учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.</p>	<p>«Весёлый танец» (е.н.м.) - развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутивную атмосферу.</p>	
Игры.	<p>«Догони меня» - создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным» (д.н.м.) - движения должны быть разными, смешными</p>	<p>«Будь внимательным» (д.н.м.) - продолжать разучивание игры, придумать новые движения.</p>	<p>«Чей кружок скорее соберётся» (р.н.м.) - продолжать формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.</p>	<p>«Будь ловким» (д.н.м.) - развитие внимания.</p>	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник».	2 занятие. Тема: «Концерт».	1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского».	2 занятие. Тема: «Вот уж зимушка проходит».	

Приветствие.	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова - заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно - активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие - развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Кишко - побуждать слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики» муз. Чайковского - выполнение упражнения по подгруппам. выполнять движения под свою музыку.	«Шаг и поскок» муз. Ломовой - согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки» (л.н.м.) - выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька) - выполнение упражнения по подгруппам.	«Марш» муз. Богословского - выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой - развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем» муз. Вебера - учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг» муз. Ломовой - ходить спокойным шагом, держась за руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.) - выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок - скок» прохлопать попевку, пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок» - импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница» - проиграть	«По деревьям скок-скок» - развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание.	«По деревьям скок - скок»-развитие детского внимания, умения подражать.	

		цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	желание вслушиваться в музыку.	«Ритмический паровоз» - прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	
Пальчиковая гимнастика.	Повторить знакомые упражнения по желанию детей - развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка» - выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей - согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик» - повторение знакомых упражнений. Обратить внимание на ритмичность.	
Слушание музыки.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского - учить отвечать, находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька» муз. Жилинского - обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла» муз. Чайковского, «Страшилище» муз. Витлина - развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского - побуждать детей высказываться о прослушанных пьесах, находить интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
Распевание. пение.	«Мамин праздник» муз. Герчик - разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля».	«Мамин праздник» муз. Гурьева - пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение	«Про козлика» муз. Струве - инсценирование песни. Исполнение знакомых	«Снежная песенка» муз. Львова-Компанейца, «Зимняя песенка» муз.	

	«Кончается зима» муз. Витлина - учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей» муз. Герчик - учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика» муз. Струве - петь хором. подгруппами и сольно.	песни целиком. «Концерт» - пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист», «хор».	песен - пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима» муз. Попатенко - узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник» муз. Гурьева - петь в умеренном темпе, слаженно.	Витлина - вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика» муз. Струве - продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник» муз. Гурьева - учить чисто интонировать мелодию.	
Пляска.	«Озорная пляска» муз. Вересокиной - побуждать выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец» (рок-н-ролл) - развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька» муз. Вересокиной - продолжать формировать умение хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - игровой момент, исполнение танца по подгруппам.	
Игры.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой - согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками» - создать радостное настроение, эмоциональный подъём.	«Займи место» (р.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	«Будь внимательным» (д.н.м.) - развивать внимание, выдержку.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой - выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками» - двигаться легко, свободно.	
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
1 занятие. Тема:		2 занятие. Тема: «Бабка-	1 занятие. Тема: «Учимся	2 занятие. Тема: «Кто	

	«Праздник с мамой встретим вместе».	ёжка».	общаться жестами».	лучше скачет».	
Приветствие.	Праздник бабушек и мам.	Формировать умение здороваться жестами - создать радостную, непринуждённую обстановку.	Формировать умение здороваться жестами - выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Формировать умение здороваться жестами - выполнять движения вместе с воспитателем.	
Музыкально-ритмические движения.		«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.) - следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить» (р.н.м.) - выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой - выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка» муз. Ломовой - развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.) - выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.) - поочерёдное выполнение движений - вначале педагог, затем дети.	
Развитие чувства ритма, музицирование.		«Жучок» - прохлопать ритм песенки вместе с педагогом - на сильные доли, затем на четверти. «Жуки» - выложить ритмический рисунок,	«Жучок» - продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки» - проговорить , прохлопать, проиграть	«Сел комарик под кусточек» - вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический	

		затем прохлопать и проиграть его.	выложенный ритмический рисунок.	рисунок. Работа с ритмическими карточками - один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
Пальчиковая гимнастика.		«Птички прилетели» - выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка» - выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе» - активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	
Слушание музыки.		«Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба-Яга» муз. Чайковского - вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс» муз. Майкапара - закрепить понятие о вальсе. Предложить подвигаться под музыку.	
Распевание. пение.		«Динь-динь» (н.н.м.) - продолжать разучивание песни. «Про козлика» муз. Струве - учить петь активно, эмоционально. Вспомнить знакомые песни о весне, о маме - чётко и внятно проговаривать слова.	«Динь-динь» (н.н.м.), «Концерт» - предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь» (н.н.м.) - узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про козлика» муз. Струве - закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки.	

				«Кончается зима» муз. Попатенко, «Песенка друзей» муз. Герчик - пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропевать свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - учить детей инсценировать песни.	
Пляска.		«Дружные тройки» муз. Штрауса - выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки» муз. Штрауса - развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки» муз. Штрауса - исполнение танца в парах.	
Игра.		«Сапожник» (п.н.м.) - разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка» муз. Гайдна - согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник» (п.н.м.) - продолжать разучивание игры.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Ах этот вальс».	2 занятие. Тема: «К нам гости пришли».	1 занятие. Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружочек».	2 занятие. Тема: «Разрешите пригласить».	
Приветствие.	Развивать умение здороваться жестами - обратить внимание на разнообразии движений.	Развивать умение здороваться жестами - выполнять движения по показу педагога.	Развивать умение здороваться жестами - развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	Развивать умение здороваться жестами - выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
Музыкально-	«Марш» муз.	«Побегаем» муз. Вебера -	«Пружинящий шаг и бег»	«Отойди-подойди»	

ритмические движения.	Богословского - ходьба в колонне по одному, азывать умение сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет» муз. Ломовой - отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Развивать умение слышать начало и окончание музыки.	развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг» муз. Ломовой - учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги» (р.н.м.) - выполнять движения с воспитателем.	муз. Тиличеевой - выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка» муз. Ломовой - продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	(ч.н.м.) - передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.) - выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить» (р.н.м.) - выполнять движения задорно, весело, энергично.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«По деревьям скок-скок» - вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок» - вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок» - вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок» - исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Птички прилетели» - продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок - водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки» - узнать упражнение выполненное педагогом, а затем ребёнком без слов.	
Слушание музыки.	«Баба - Яга» муз. Чайковского - предложить	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского -	«Утренняя молитва» муз. Чайковского, «Детская полька» муз. Жилинского -	«Вальс» муз. Майкапара, «Баба-Яга» муз.	

	высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	развивать умение дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	Чайковского - поддерживать интерес к слушанию музыки, развивать умение высказываться об услышанном.	
Распевание, пение.	«Динь-динь» (н.н.м.) - чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	Вспомнить знакомые песни - активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли» муз. Александра - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - петь напевно, выразительно.	«К нам гости пришли» муз. Александра - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе. «От носика до хвостика» муз. Парцхаладзе - инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик» (р.н.м.) - петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	«Мамин праздник» муз. Гурьева, «Про козлика» муз. Струве - узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	
Пляски.	«Дружные тройки» муз. Штрауса - станцевать танец в парах, а затем в тройках. Хоровод «Светит месяц»	«Шёл козёл по лесу» (р.н.п.) - выполнять разнообразные танцевальные движения в конце игры.	«Шёл козёл по лесу» (р.н.м.) - закончить танец общей импровизированной пляской, отметить разнообразие движений,	«Дружные тройки» муз. Штрауса- побуждать согласовывать движения в	

	(р.н.м.) - продолжать побуждать детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. Ходить топающим шагом.		придуманных детьми.	тройках, бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	
Игра.	«Сапожник» (п.н.м.) - продолжать побуждать ориентироваться в пространстве.	«Ловишки» муз. Гайдна - проведение знакомой игры.	«Ловишки» муз. Гайдна - продолжать побуждать ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник» (н.н.м.) - активизировать малоактивных детей.	
<b>Апрель.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Дружат в нашей группе».	2 занятие. Тема: «Смелый наездник».	1 занятие. Тема: «Игра в лошадки».	2 занятие. Тема: «Не умеем мы скучать».	
Приветствие.	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой - совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми - поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми - отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми - поощрять инициативу и самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«После дождя» (в.н.м.) - знакомство с упражнением, продолжать развивать умение различать две части мелодии. «Зеркало» (р.н.м.) - выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа» муз. Александрова - следить за осанкой. «Смелый наездник» муз. Шумана - следить за осанкой, продолжать развивать умение ориентироваться в пространстве.	«После дождя» (в.н.м.) - развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально - двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало» (р.н.м.) - активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа» муз. Александрова - выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник» муз. Шумана - продолжать развивать умение самостоятельно менять движения с музыкой.	

Развитие чувства ритма, музицирование.	«Лиса» - знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко» - подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса» - внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница» - придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса» - отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса» - развитие творчества, фантазии. «Гусеница» - развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
Пальчиковая гимнастика.	«Вышла кошечка» - выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка» - продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем» - узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка» - узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки» - узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского - прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко - рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского - прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко - развитие речи, фантазии, образного мышления.	
Распевание, пение.	«У матушки было четверо детей» (н.н.м.) - беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка» муз. Слонова - воспитывать	«Солнышко, не прячься» - спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей» (н.н.м.) - спеть	«У матушки четверо было детей» (н.н.м.) - спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка» муз. Слонова - работа над	«У матушки четверо было детей» (н.н.м.) - инсценирование песни. «Вовин барабан» муз. Герчик - развивать связную речь.	

	заботливое отношение к живой природе. «Песенка друзей» муз. Герчик - привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка» муз. Слонова - обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика» муз. Струве - работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией. «День-день» (н.н.м.) - развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	Распевка «Солнышко не прячься» - внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка» муз. Слонова - слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей» муз. Герчик - чисто интонировать мелодию.	
Пляски.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса - игровой момент. Побуждать выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса - выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса - напомнить движения танца. Станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) - знакомство с хороводом.	
Игра.		«Сапожник» (п.н.м.) - двигаться легко под музыку.	«Сапожник» (п.н.м.) - согласовывать движения с текстом, развивать умение проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши» муз. Ломовой - выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема:	2 занятие. Тема: «Отойди-	1 занятие. Тема:	2 занятие. Тема:	

	«Концерт».	подойди».	«Музыкальные загадки».	«Паровоз».	
Приветствие.	Варианты приветствия выбирают дети - развивать самостоятельность.	Повторить движения приветствия, показанные детьми - воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Показ жестов приветствия отдельными детьми - поощрять самостоятельность.	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с детьми «как дождик», «как ветер» - развивать активность, самостоятельность.	
Музыкально-ритмические движения.	«Пружинящий шаг и бег» муз. Тиличеевой - напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка» муз. Ломовой - передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.) - чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.) - добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.) - выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя» (в.н.м.) - развивать умение соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало» (р.н.м.) - выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа» муз. Александрова - продолжать развивать умение сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп» муз. Шумана - выполнение движений по подгруппам.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Жучок» - спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса» - пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз» - развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек» - вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса» - придумать новую историю про лису. Развивать фантазию, воображение. «Паровоз» - проиграть ритмический рисунок, выложенный воспитателем.	
Пальчиковая гимнастика.	Выполнение упражнений по желанию детей - развивать активность,	«Дружат в нашей группе» - узнать упражнение выполненное без	«Вышла кошечка», «Поросята» - узнать упражнения показанные	Узнать упражнения без словесного сопровождения.	

	самостоятельность.	словесного сопровождения. «Мы делили апельсин» - выполнять упражнение самостоятельно.	без словесного сопровождения.	показанные ребёнком - активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского - прослушать пьесу в оркестровом исполнении.	«Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко - воспитывать умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	«Баба- Яга» муз. Чайковского, «Вальс» муз. Майкапара - прослушать знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского, «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко - отметить внимательное слушание музыки.	
Распевание, пение.	«Вовин барабан» муз. Герчик - подпевание песни. Пение песен по желанию детей - узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан» муз. Герчик - чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей» (н.н.м.) - пение песни по ролям. «Скворушка» муз. Слонова - пение встречающихся интервалов. «Динь-динь» (н.н.м.) - развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан» муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь» (н.н.м.), «Скворушка» муз. Слонова - закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт» - поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан» муз. Герчик- продолжать развивать умение петь эмоционально, выразительно.	
Пляска.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса - выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать	Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) - следить за осанкой. «Ну и до свидания» муз.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания» муз. Штрауса - учить детей танцевать эмоционально,	

	формировать умение выполнять приставные шаги.	Штрауса - двигать легко, сохранять интервалы во время движения.		выразительно. Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) - двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	
Игра.	«Горошина» муз. Карасёвой - учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно передавать образ петушка.	«Горошина» муз. Карасёвой- соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару» (л.н.м.) - двигаться легко.	«Сапожник» (п.н.м.) - создать радостное настроение.	
<b>Май.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Играем с обручем».	2 занятие. Тема: «Ходьба и подскоки»	1 занятие. Тема: «Весёлые дети».	2 занятие. Тема: «Я умею рисовать».	
Приветствие.	Пропой приветствие, которое придумал дома - 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку - приветствие придуманную дома - поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия - поощрять творчество.	Пропеть песенку - приветствие придуманную дома - активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва - маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве, легко	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.) - следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок» (р.н.м.) - прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз. сопровождения ритмично.	«Спортивный марш» муз. Золотарёва - выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем» (л.н.м.) - развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.) - выполнение движений по подгруппам. «Петушок» (р.н.м.) - выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	

	бегать с предметами.				
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька» - знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками - проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька» - спеть песенку. Проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька» - развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками - побуждать проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька» - развитие метроритмического восприятия.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок» - знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Цветок» - выполнять движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Коза и козлёнок», «Поросята» - вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	«Цветок» - выполнять движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	
Слушание музыки.	«Вальс» муз. Чайковского - продолжать знакомство с произведениями из детского альбома, различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца - знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс» муз. Чайковского - отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца - повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
Распевание, пение.	«Я умею рисовать» муз. Абелян - развитие речи и воображения детей. «Динь-динь» (н.н.м.), «Скворушка» муз. Слонова, «Вовин барабан» муз. Герчик - петь песни используя различные приёмы	«Я умею рисовать» муз. Абелян- проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан» муз. Герчик - продолжать побуждать петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать» муз. Абелян - пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей» (н.н.м.), «Динь-динь» (н.н.м.), «Вовин барабан» муз. Герчик - прослушать фрагменты	«Вышли дети в сад зелёный» (п.н.м.) - спеть песню, проговорить её содержание. «Я умею рисовать» муз. Абелян - инсценирование песни.	

	исполнения.		песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вовин барабан» муз. Герчик - развивать умение детей петь без напряжения. естественным голосом.	
Пляски.	«Весёлые дети» (л.н.м.) - выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.) - воспитывать любовь, бережное, заботливое отношение к родной природе, чувство патриотизма.	Хоровод «Земелюшка- чернозём» (р.н.м.), «Весёлые дети» (л.н.м.) - выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети» (л.н.м.) - обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка- чернозём» (р.н.м.) - соотносить движения со словами.	«Весёлые дети» (л.н.м.) - выполнение танцевальных движений в кругу.	
Игра.	«Игра с бубнами» муз. Красева - побуждать использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами» муз. Красева - начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина» муз. Карасёвой - двигаться выразительно.	«Перепёлка» (ч.н.м.) - знакомство с игрой.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «После дождя».	2 занятие. Тема: «Вышли дети в сад зелёный».	1 занятие. Тема: «Земелюшка-чернозём».	2 занятие. Тема: «Кошачий концерт».	
Приветствие.	Предложить желающим детям спеть своё приветствие - поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия - активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия - активизировать малоактивных детей.	
Музыкально- ритмические	«После дождя» (в.н.м.) - выполнять под аудио	«Три притопа» муз. Александрова - учить	«Спортивный марш» муз. Золотарёва - познакомить	Упражнение «Ходьба и поскоки» (а.н.м.) -	

движения.	запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало» (р.н.м.) - побуждать детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	детей ориентироваться в пространстве. Держать круг, менять направление. «Смелый наездник» муз. Шумана - совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	с новым перестроением. «Упражнение с обручем» (л.н.м.) - выполнять движения легко. Ориентироваться в пространстве.	следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок» (р.н.м.) - отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Маленькая Юлька» - прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку, проиграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька» - ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька» - пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька» - дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок мелодии.	
Пальчиковая гимнастика.	«Цветок», «Кулачки» - выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе» - рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей - развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок» - внятно проговаривать слова.	
Слушание музыки.	«Вальс» муз. Чайковского - развивать танцевально - двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца - прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки» муз. Чайковского - прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают» муз. Жученко - развивать пластику, воображение, речь.	«Вальс» муз. Чайковского, «Утки идут на речку» муз. Львова-Компанейца - формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
Распевание,	«Вышли дети в сад	«Вышли дети в сад	«Вышли дети в садик»	«Вышли дети в сад	

пение.	зелёный» (п.н.м.) - продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей» муз. Герчик, «Вовин барабан» муз. Герчик, «Я умею рисовать» муз. Абелян - использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	зелёный» (п.н.м.), «Я умею рисовать» муз. Абелян - учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни - пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	(п.н.м.) - подпевание песенки. «Я умею рисовать» муз. Абелян, «Про козлика» муз. Струве - развивать мелодический слух, побуждать петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	зелёный» (п.н.м.) - пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт» - пение знакомых песен по желанию детей.	
Пляски.	«Весёлые дети» (л.н.м.) - станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.) - следить за осанкой.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнять легко, ритмично.	«Весёлые дети» ( л.н.м.) - исполнение танца по подгруппам - музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка-чернозём» (р.н.м.) - следить за интервалами во время движения.	«Кошачий танец» Рок-н-ролл-поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	
Игра.	«Игра с бубнами» муз. Красева - отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка» (ч.н.м.) - воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки» муз. Гайдна - вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши» муз. Ломовой - двигаться по всему залу.	

**Организованная образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»  
направление «Музыка» в группе подготовительного к школе возраста (от 6 до 7 лет).**

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие. Тема: «Поприветствуем друг друга».	2 занятие. Тема: «Мой весёлый звонкий мяч».	1 занятие. Тема: «Путешествие на необитаемый остров».	2 занятие. Тема: «Ёжик и бычок».	
Приветствие.			Поприветствуй как хочешь - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.			«Физкульт-ура» муз. Чичкова - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки» муз. Шитте - научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) - следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш» муз. Леви - реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.) - выполнять движения плавно, следить за осанкой.	

Развитие чувства ритма, музицирование			Ритмические цепочки из солнышек - повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша» муз. Бэхли - развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.	«Комната наша» муз. Бэхли - развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка «Гусеница» - выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.			«Мама» - Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.	«Мама» - произносить текст разными голосами. Развивать воображение.	
Слушание музыки.			«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака - обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова - продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение, фантазию.	
Распевание, пение.			«Песня дикарей» - петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок» - формировать ладовое чувство. «Динь- динь- динь- письмо тебе» (н.н.м.) -	«Ёжик и бычок» - закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень» муз. Арутюнова - побуждать детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность,	

			знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение. Игра «Почтальон» - развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	связную речь. «Падают листья» муз. Красева - вспомнить знакомую песню, петь напевно, неторопливо.	
Игра.	Игра с мячом - развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики» - развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч» муз. Чичкова - создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом - развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч» (м.н.м.) - создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки» муз. Можжевелова - развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек» (ч.н.п.) - знакомство детей с детским фольклором других стран.	
Танцевальная импровизация.			Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.		
Пляска.				«Отвернись, повернись» (к.н.м.) - вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический	

				рисунок.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Отвернись- повернись».	2 занятие. Тема: «Мажор- минор».	1 занятие. Тема: «Музыкальная комната».	2 занятие. Тема: «Хвостатый- хитроватый».	
Приветствие.	Поздоровайся на иностранном языке - создание шуточной атмосферы.	Поздоровайся и познакомься - учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься - учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся и познакомься - учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
Музыкально- ритмические движения.	«Физкульт- ура» муз. Чичикова - выполнять движения по указанию педагога, следить за осанкой. «Прыжки» муз. Шитте - прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) - выполнять упражнения естественно, без напряжения,	«Марш» муз. Леви - развивать умение реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов - на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук» Большие крылья» (а.н.м.) - выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского- развивать пространственное	«Физкульт- ура» муз. Чичикова - упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Формировать умение перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки» муз. Шитте - учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь от пола. «Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) - вырабатывать правильную осанку.	«Марш» муз. Леви - добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.) - выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг» муз. Жилинского - развивать умение слушать сильную долю такта.	

	вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	Продолжать побуждать ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Горн» - знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками-проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый на карточке, развивать чувство ритма.	«Горн» - чисто интонировать скачек в мелодии. «Хвостатый-хитроватый» - выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	«Комната наша» - учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн» - инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый - хитроватый» - развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама» - повторить знакомую гимнастику.	«Мама» - предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама» - предложить детям проговорить стихотворение голосом - высоким и низким.	«Мама» - развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
Слушание музыки.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака - формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова - развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака - предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек» муз. Ефимова. «Танец дикарей» муз. Ёсинао Нака - развивать умение находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
Распевание,	«Песня дикарей»,	«Ёжик и бычок» -	«Лиса по лесу ходила»	«Ёжик и бычок» -	

пение.	<p>«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) - вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова.</p> <p>«Осень» муз. Арутюнова - петь негромко, без напряжения.</p> <p>«Падают листья» муз. Красева - пение под фонограмму.</p> <p>«День-день-день-письмо тебе» (н.н.м.) - развивать коммуникативные качества.</p>	<p>формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор».</p> <p>«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) - чисто пропевать интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание.</p> <p>«Осень» муз. Арутюнова - прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.</p>	<p>(р.н.м.) - работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание.</p> <p>«Хороводный шаг» (р.н.м.) - продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода.</p> <p>«Осень» муз. Арутюнова - чисто интонировать мелодию. Побуждать детей петь спокойным, естественным голосом.</p> <p>«День-день-день -письмо тебе» (н.н.м.) - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор».</p> <p>«Осень» муз. Арутюнова - развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно.</p> <p>«День- день- день- письмо тебе» (н.н.м.) - активизировать малоактивных детей.</p>	
Пляска.	<p>«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - двигаться легко. Ритмично подговаривать слова.</p>	<p>Хоровод «Светит месяц» (р.н.м.) - закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.</p>	<p>«Отвернись-повернись» (к.н.м.) - продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.</p>	<p>«Хороводный шаг». «На горе-то калина» (р.н.м.) - выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.</p>	
Игра.	<p>«Почтальон», «День-день-день-письмо тебе» (н.н.м.) - вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.</p>	<p>«Машина и шофёр» - развивать умение ориентироваться в пространстве. Развивать умение детей быть внимательными, слышать</p>	<p>«Почтальон», «День-день-день-письмо тебе» (н.н.м.) - Продолжать учить детей держать круг.</p>	<p>«Алый платочек» (ч.н.м.) - напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.</p>	

		своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .			
Танцевальная импровизация.		Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.			
<b>Октябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Зеркало».	2 занятие. Тема: «Осень в гости к нам пришла».	1 занятие. Тема: «Хорошо у нас в саду».	2 занятие. Тема: «Скворушка прощается».	
Приветствие.	Поздороваться на иностранном языке - создание шуточной атмосферы.	Игра «Здравствуйте» - развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза - создать радостное настроение.	
Музыкально-ритмические движения.	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли - учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта - прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг» муз. Макарова - учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами» муз. Жилина - бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш» муз. Люлли - учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп» муз. Шуберта - напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг» муз. Макарова - выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами» муз. Жилина - закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма,	«Весёлые палочки» - развивать чувство	Пауза - развивать внимание.	«Весёлые палочки» - выполнять упражнение	Пауза - повтор ритмической формулы.	

музицирование	ритма, координацию движений.		ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак» - выполнять движения по показу воспитателя ,заинтересовать.	«Замок-чудак» - выполнять упражнение энергично. Побуждать говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама» - водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак» - отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений - развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда - прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского- развивать умение слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда - развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского - расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
Распевание, пение.	«Ехали медведи» муз. Андреевой - расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается» муз. Попатенко - знакомство с песней, беседа об осени. «Осень» муз. Арутюнова - узнать знакомую песню по мелодии, спетой на	«Ехали медведи» - чисто интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) - чисто интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - побуждать детей петь без напряжения, выразительно, с	«Ёжик и бычок» - развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается» муз. Попатенко - следить за правильным интонированием	

	«ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	«Скворушка прощается» муз. Попатенко - формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее. Повторение песен из репертуара старшей группы - привлекать малоактивных детей.	оттеками. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.) - прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.) - продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) - закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька» муз. Чичкова - знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг» (р.н.м.) - согласовывать движения с текстом песни.	«Полька» муз. Чичкова - учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
Игра.	«Зеркало» муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?» муз. Шварца - воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало» муз. Бартока - отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?» муз. Шварца - слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию на сигнал.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>		
	1 занятие. Тема: «Физкульт-ура».	2 занятие. Тема: «Танцуем польку».	1 занятие. Тема: «Узнай знакомое упражнение».	2 занятие. Тема: «Осеннее настроение».	
Приветствие.	Придумай своё приветствие - отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух,	Поздоровайся с помощью немых жестов - отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева - развивать внимание, ритмический и мелодический слух,	

		двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.		воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Физкульт-ура» муз. Чичкова - упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Развивать умение перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки» муз. Шитте - прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш» муз. Леви - учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Большие крылья» (а.н.м.) - выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш» муз. Люлли - побуждать детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп» муз. Шуберта - выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг» муз. Макарова - выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилина - побуждать детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Весёлые палочки» - развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы - проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки» - развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый-хитроватый» - чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
Пальчиковая гимнастика.	«Замок-чудак» - развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак» - выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем вместе.	«Замок-чудак», «Мама» - выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	
Слушание музыки.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда, «Осенняя песнь» муз. Чайковского -	«Танец дикарей» муз. Ёсиноа Нака - прослушать знакомое произведение,	«Вальс игрушек» муз. Ефимова - прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о	«Осенняя песнь» муз. Чайковского, «Марш гусей» муз. Бина Канэда - учить детей говорить о	

	развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	потанцевать под него.	характере, придумать танцевальные движения под музыку.	своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
Распевание, пение.	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) - побуждать детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - побуждать петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается» муз. Попатенко - чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи» - следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается» муз. Попатенко - петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - побуждать детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки» (р.н.м.) - спеть пеню а капелла. Выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика - укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается» муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик, «Осень» муз. Арутюнова - учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень» муз. Арутюнова - расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается» муз. Попатенко - побуждать детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
Пляска.	«Хороводный шаг» (р.н.м.) - согласовывать движения с текстом.	«Полька» муз. Чичкова - следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись - повернись» (к.н.м.) - продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично	«Полька» муз. Чичкова - учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	

			и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.		
Игра.	«Зеркало» муз. Бартока - отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?» муз. Шварца - согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек» (ч.н.м.) - вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее» муз. Шварца - воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
<b>Ноябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Две плаксы».	2 занятие. Тема: «Моя Россия».	1 занятие. Тема: «В гости».	2 занятие. Тема: «Русский наигрыш».	
Приветствие.	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз - развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен - развивать умение слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив - учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки - реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - во время исполнения упражнения руки	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.) - развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба» (а.н.м.) - побуждать детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки - совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - учить детей выполнять движения выразительно.	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.) - развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.) - побуждать ощущать окончание муз. фразы,	

	должны быть мягкими.	ориентироваться в пространстве.	«Хороводный шаг» (р.н.м.) - закреплять хороводный шаг, побуждать держать круг, менять направление движения и положение рук.	развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Аты-баты» - выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты-баты» - развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк» - развивать мелодический слух.	«Комната наша» - выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк» - узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	«Хвостатый-хитроватый» - добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
Пальчиковая гимнастика.	«В гости» - знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак» - показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама» - развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама» - проговаривать текст чётко, ритмично.	
Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной - обогащать детей музыкальными впечатлениями. Развивать умение слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш» (р.н.м.) - придумать движения под музыку.	«Две плаксы» муз. Гнесиной - учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш» (р.н.м.) - побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	
Распевание, пение.	«Ручеёк» - побуждать детей петь без	«Ехали медведи» - чисто интонировать интервалы	«Горошина» муз. Карасёвой - продолжать	«Ёжик и бычок» - формировать ладовое	

	<p>напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия» муз. Струве - прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - пение песни под фонограмму.</p>	<p>и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся» муз. Львова-Компанейца - прослушать песню, беседа о характере и содержании. «Моя Россия» муз. Струве - разучивание песни.</p>	<p>развивать умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве - знакомство с песней, беседа о характере и содержании. «Дождик обиделся» муз. Львова-Компанейца - учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень» муз. Арутюнова - учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.</p>	<p>чувство. «Пёстрый колпачок» муз. Струве - развивать умение проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия» муз. Струве - продолжать петь естественным голосом, без напряжения. Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается» муз. Попатенко - побуждать детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.</p>	
Пляска.	«Парный танец» (х.н.м.) - разучивание танца.	«Танец утят» (ф.н.м.) - учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец» (х.н.м.) - формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят» (ф.н.м.) - танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
Игра.	«Ищи» муз. Ломовой - развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки» - учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи» муз. Ломовой - развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки» - двигаться ритмично, выразительно.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Марш	2 занятие. Тема:	1 занятие. Тема:	2 занятие. Тема:	

	и бег».	«Здороваемся на иностранном языке».	«Осенняя песнь».	«Почтальон».	
Приветствие.	Повторить приветствие, исполненное педагогом - развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке - создание шуточной атмосферы.	Игра«Здравствуйте» (д.н.м.) - слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие - стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Марш» муз. Люлли - учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта - развивать у детей пространственное представление.	«Приставной шаг» муз. Макарова - выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами» муз. Жилина - побуждать детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки - совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в пространстве, слышать смену частей. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг» (р.н.м.) - закреплять хороводный шаг, детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.) - развивать ритмическую четкость и ловкость, ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.) - ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Весёлые палочки» - учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию	«Аты-баты» - развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк» - развивать мелодический слух.	Паузы - проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы - проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты» - выполнять по подгруппам.	

	движений.				
Пальчиковая гимнастика.	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа» - развивать память, интонационную выразительность.	«В гости» - узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак» - проговорить стихотворения шёпотом.	«В гости», «Мама» - привлекать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.) - отметить ритмичность движений, раскованность, свободу.	«Марш гусей» муз. Бина Канада - поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь» муз. Чайковского - обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы» муз. Гнесиной, «Русский наигрыш» (р.н.м.) - прослушать аудиозаписи, узнать, вспомнить название.	
Распевание, пение.	«Ёжик и бычок» - развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Дождик обиделся» муз. Львова-Компанейца - начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень» муз. Арутюнова - обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - петь эмоционально, в	Артикуляционная гимнастика - выполнять упражнения по указанию педагога. «Моя Россия» муз. Струве - петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве - исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	«Горошина» - правильно пропевать повторяющиеся звуки в начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве - инсценирование песни. «Дождик обиделся» муз. Львова-Компанейца - развивать внимание, память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей - пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Ехали медведи» - чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам. «Моя Россия» муз. Струве - петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок» муз. Струве - петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся» муз. Львова-Компанейца - учить слышать других детей, петь слаженно.	

	подвижном темпе. чисто интонировать мелодию.				
Пляска.	«Хороводный и топающий шаг» (р.н.м.) - продолжать развивать умение выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька» муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец» (х.н.м.) - закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят» (ф.н.м.) - выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Кто скорее» муз. Шварца - побуждать слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек» (ч.н.м.) - вспомнить знакомую игру.	«Ищи» муз. Ломовой - развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон» (н.н.м.) - вспомнить знакомую игру.	
<b>Декабрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Мельница».	2 занятие. Тема: «Скоро Новый год».	1 занятие. Тема: «Сказка в музыке».	2 занятие. Тема: «Горячая пора».	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие - стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей - развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	
Музыкально- ритмические	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.) -	«Марш» муз. Пуни - закреплять у детей	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» (в.н.м.) -	«Марш» муз. Пуни - учить детей	

движения.	знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой - совершенствовать навыки маховых движений.	пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп» муз. Жилина - закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой - энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп» муз. Жилина - следить за осанкой.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«С барабаном ходит ёжик» - развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик» - прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами» - выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик» - выполнять упражнение в парах.	«Аты-баты» - выполнять движения по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы» - знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости» - укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама» - развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», «В гости» - побуждать выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Грига - вызвать эмоциональный отклик на сказочный характер музыки.	«Снежинки» муз. Стоянова - формировать правильное музыкальное восприятие. Развивать воображение, речь.	«В пещере горного короля» муз. Грига - прослушать произведение, поговорить о характере.	«Снежинки» муз. Стоянова - развивать воображение детей, пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
Распевание, пение.	«Верблюд» муз. Андреевой - знакомство с попевкой,	«Верблюд» - спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя	Артикуляционная гимнастика - повторить артикуляционную	«Лиса по лесу ходила» (р.н.м.) - чётко проговаривать слова.	

	заинтересовать содержанием. «В просторном зале» муз. Штерна - работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок» муз. Струве - инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя» муз. Филиппенко - развивать речь, активность, творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале» муз. Штерна - повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	гимнастику. «Верблюд» - спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора» муз. Журбина - побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя» муз. Филиппенко - побуждать детей петь лёгким звуком. «В просторном зале» муз. Штерна - пение песни с движениями.	«Горячая пора» муз. Журбина - повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале» муз. Штерна - начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя» муз. Филиппенко - пение песни с движениями.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.) - закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.) - учить быстро менять движения.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - игровой момент.	
Игра.	«Жмурки» (р.н.м.) - закреплять умение бегать врассыпную. Энергично маршрутировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети» муз. Кишко - развивать умение имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.	«Жмурки» (р.н.м.) - развивать умение действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети» муз. Кишко - выполнять движения в соответствии с текстом.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Герои сказок».	2 занятие. Тема: «Гномы».	1 занятие. Тема: «Новогодняя пора».	2 занятие. Тема: «Мажор-минор».	

Приветствие.	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздоровайся в соответствии с характером придуманного образа.	Новогодний праздник.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком - воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
Музыкально-ритмические движения.	«Поскоки и сильный шаг» муз. Глинки - совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук» муз. Вилькорейской - учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия» (в.н.м.) - развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления» (а.н.м.) - развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.		«Марш» муз. Пуни - выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп» муз. Жилина - закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«С барабаном ходит ёжик» - инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты» - выполнение упражнения по подгруппам.		«С барабаном ходит ёжик» - обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мама» - показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак» - развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.		«Гномы», «Мама» - выполнять упражнения с разной интонацией.	
Слушание музыки.	«В пещере горного короля» муз. Грига, «Снежинки» муз.	«Две плаксы» муз. Гнесиной - вызывать и поддерживать у детей		«В пещере горного короля» муз. Грига, «Снежинки» муз.	

	Стоянова - побуждать детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, развивать умение составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.		Стоянова - согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
Распевание. Пение.	«Верблюды» - узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок» муз. Струве - инсценирование песни. «В просторном светлом зале» муз. Штерна - развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия - петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве - узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора» муз. Журбина - развивать умение петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко - побуждать петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.		Мажорные трезвучия - петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	
Пляска.	«Танец вокруг ёлки» (ч.н.м.) - двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец» (е.н.м.) - создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.		«Весёлый танец» (е.н.м.) - учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
Игра.	«Жмурка» (р.н.м.) - продолжать развивать	«Дед Мороз» муз. Кишко - выполнять движения по		«Дед Мороз и дети» муз. Кишко - выразительно	

	умение ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	тексту песни.		передавать в движениях содержание песни.	
	<b>Январь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
			1 занятие. Тема: «Сапожники и клиенты».	2 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой».	
Приветствие.			Поздороваться, пропевая различные интервалы, Трезвучия - развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом - двигаться и говорить выразительно.	
Музыкально-ритмические движения.			«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко - выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта - совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва - сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака - во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
Развитие чувства ритма, музицирование			«Загадка» - проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка» - проиграть песенку по подгруппам.	
Пальчиковая гимнастика.			«Утро настало», «Мама» - внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу	«В гости», «Замок-чудак» - развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма,	

			рук со словами.	мелкую моторику.	
Слушание музыки.			«У камелька» муз. Чайковского - побуждать детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«Пудель и птичка» муз. Лемарка - развивать фантазию, умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	
Распевание, пение.		.	«Два кота» - учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка» муз. Красева - формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник» (ф.н.м.) - проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия - чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз. Красева - повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия» муз. Струве - продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник» (ф.н.м.) - инсценирование песни.	
Пляска.			«Сапожники и клиенты» (п.н.м.) - отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах» (л.н.м.) - закрепить умение предавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно	«Танец в парах» (л.н.м.) - танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты» (п.н.м.) - активизировать малоактивных детей.	

			ноги на носок.		
Игра.			«Что нам нравится зимой» муз. Тиличеевой - выполнять движения по тексту выразительно, ритмично.		
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Весёлые игры».	2 занятие. Тема: «Сказка в гости к нам пришла».	1 занятие. Тема: «Снежинки».	2 занятие. Тема: «Муз. загадки».	
Приветствие.	Повторить шуточные фразы педагога - создать весёлую, непринуждённую, шутивную атмосферу.	Повторить приветствие педагога - активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом - развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога - активизировать малоактивных детей.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег» - развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница» муз. Ломовой - побуждать детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш» муз. Пуни - развивать умение детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп» муз. Жилина - закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко - развивать умение координировать работу рук, выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта - побуждать детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва - развивать умение ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками» муз. Дворжака - продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
Развитие чувства ритма, музицирование	«Загадка» - продолжать побуждать петь не громко, без напряжения, расширять	«С барабаном ходит ёжик» - продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка» - узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо» - развивать	«Загадка» - побуждать детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	

	голосовой диапазон.		внимание, слух.		
Пальчиковая гимнастика.	«Утро настало» - развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы» - выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало» - выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы» - развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
Слушание музыки.	«У камелька» муз. Чайковского, «Пудель и птичка» муз. Лемарка - учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	«В пещере горного короля» муз. Грига - обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	«Снежинки» муз. Стоянова - развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	«У камелька» муз. Чайковского - прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка» муз. Лемарка - сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
Распевание, пение.	«Два кота» - побуждать петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок» муз. Струве - согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка» муз. Красева - развивать внимание, память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия - пропевать трезвучия на слоги «ма», «му», «ми». «Пёстрый колпачок» муз. Струве - пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - пение с солистами. «Зимняя песенка» муз. Красева - продолжать побуждать чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе.	«Два кота» - закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник» (ф.н.м.) - развивать умение петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка» муз. Красева - вспомнить знакомую песню, спеть её без муз.	Мажорные трезвучия-пропевать на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка» муз. Красева, «Пёстрый колпачок» муз. Струве - развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник» (ф.н.м.) - развивать слух, фантазию.	

		«Сапожник» (ф.н.м.) - инсценирование песни.	сопровождения.		
Пляска.	«Танец утят»(ф.н.м.) - создать радостное настроение.	«Парный танец» (х.н.м.) - закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах» (л.н.м.) - закреплять умение двигаться поскаками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.) - обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл» - танцевать эмоционально, придумывая свои оригинальные движения.	
Игра.	«Жмурки» (р.н.м.) - продолжать развивать умение чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи» муз. Ломовой - продолжать побуждать менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличеевой - согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь» муз. Чечила - знакомство с игрой.	
<b>Февраль.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Здравствуйте».	2 занятие. Тема: «Будем моряками».	1 занятие. Тема: «Оркестр».	2 занятие. Тема: «Паровоз».	
Приветствие.	«Песенка-приветствие» - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка - приветствие» - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога - создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	«Песенка - приветствие» - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой - развивать умение реагировать на смену звучания музыки и быстро менять	«Марш-парад» муз. Сорокина - ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля - закреплять умение детей передавать	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличеевой - изменять движения с изменением музыки. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта -	«Марш-парад» муз. Сорокина - формировать умение детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться	

	движения. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта - выполнять движения по показу педагога.	в движении лёгкий характер музыки.	выполнять движения под музыку.	в пространстве. «Бег и подпрыгивание» муз. Гуммеля - отметить ритмичное выполнение движений.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Две гусеницы» - проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности - знакомить с четвертями и восьмыми.	«Две гусеницы» - учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями - развивать мыслительную деятельность.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мостик» - знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога.	«Мостик», «Утро настало»- показывать движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	«Мостик», «Мама» - узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения.	«Замок-чудак», «В гости» - активизировать малоактивных детей.	
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида - расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтунья» муз. Волкова - знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида - развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья» муз. Волкова - учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
Распевание, пение.	«Маленькая Юлька» - проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками» муз. Слонова - воспитывать патриотические чувства к своей родине,	«Маленькая Юлька» - чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - побеседовать о содержании песни. «Будем моряками» муз.	Мажорные трезвучия - работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко - побуждать находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять	Интонационно-фонетические упражнения - «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко - развивать эмоциональную отзывчивость на песню	

	уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок» муз. Струве - узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка» муз. Красева - узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.	Слонова - пропевать отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	словарный запас. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками» муз. Слонова - повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	нежного. Лирического характера. Побуждать петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками» муз. Слонова - учить детей петь выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
Игра.	«Как на тоненький ледок» (р.н.м.) - продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.) - знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами» муз. Чичкова - продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.) - развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	«Полька с поворотами» муз. Чичкова - выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька» муз. Жилинского - разучивание танца.	«Как на тоненький ледок» (р.н.м.) - отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька» муз. Жилинского - учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Рок – н-ролл».	2 занятие. Тема: «Наша Родина сильна».	1 занятие. Тема: «Что нам нравится зимой».	2 занятие. Тема: «Хорошо рядом с	

				мамой».	
Приветствие.	«Песенка - приветствие» - развивать мелодический слух.	«Песенка-приветствие» - развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов - отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь - развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
Музыкально-ритмические движения.	«Упражнение с лентой на палочке» муз. Кишко - развивать умение координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба» муз. Шуберта - Формировать умение слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в соответствии с ними.	«Ходьба змейкой» муз. Щербачёва - развивать умение ходить в ритме музыки без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой» муз. Дворжака - побуждать ритмично двигаться. Слышать изменения в музыке, развивать воображение.	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличевой - выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта - выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад» муз. Сорокина - развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз. Гуммеля - развивать навык двигаться в соответствии с характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«С барабаном ходит ёжик» - закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками - продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы» - двухголосие» - развивать умение слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями - побуждать проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
Пальчиковая гимнастика.	«Гномы», «Мостик» - проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало» - узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама» - узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак» - чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения	«Мостик», «Гномы» - выполнять упражнения, чётко согласовывая движения со словами.	

			выполнять ритмично.		
Слушание музыки.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида, «Болтунья» муз. Волкова - развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз. Чайковского - учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз. Чайковского, « Пудель и птичка» муз. Лемарка - формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида, «Болтунья» муз. Волкова - проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
Распевание, пение.	«Два кота» - пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - петь выразительно. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко - расширять голосовой диапазон. «Сапожник» (ф.н.м.) - инсценирование песни.	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками» муз. Слонова - развивать тембровый слух, музыкальную память. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко - продолжать развивать умение петь выразительно и эмоционально.	«Ехали медведи» - сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками» муз. Слонова - прохлопать ритмический рисунок , предложить детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко - работать над выразительностью, петь естественным голосом, напевно, протяжно.	Артикуляционная гимнастика - продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька» - пение а капелла. «Будем моряками» муз. Слонова - узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко - петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»	

				муз. Герчик - чётко артикулировать звуки.	
Игра.	Игра-пляска «Сапожник и клиенты» (п.н.м.) - выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой» муз. Тиличевой - согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок» (р.н.м.) - инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	« В Авиньоне на мосту» (ф.н.м.) - развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
Пляска.	Творческая пляска. «Рок-н-ролл» отметить оригинальные движения.	«Танец в парах» (л.н.м.) - учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами» муз. Чичкова - учить легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги на ногу.	«Детская полька» муз. Жилинского - выполнять движения эмоционально.	
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе».	2 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе».	1 занятие. Тема: «Идёт весна».	2 занятие. Тема: «Ручеёк».	
Приветствие.	Поздоровайся с другом- учить слышать смену частей музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Праздник бабушек и мам.	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами - развивать внимание, чувство ритма.	Поприветствовать товарища - учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки - развивать умение выполнять движения с правой		«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки - побуждать менять движение в соответствии с	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) - побуждать детей слышать окончание муз. фразы и чётко	

	ноги. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.		изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба - развивать умение бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Комар» - знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.		Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо» - развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
Пальчиковая гимнастика.	«Паук» - выполнять движения по показу педагога.		«Паук», «Замок-чудак» - выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак» - развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского - побуждать детей внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на		«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки - учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз. Глинки - слушание в аудиозаписи, уметь охарактеризовывать музыку.	

	прослушанную музыку, расширять словарный запас.				
Распевание, пение.	<p>«Мышка» - знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии.</p> <p>«Идёт весна» муз. Герчик - закрепить понятие куплет, припев, формировать умение эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения.</p> <p>Вспомнить песни о маме, об армии - петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.</p>		<p>Артикуляционная гимнастика - продолжать развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>«Мышка» - узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла.</p> <p>Чисто интонировать звуки.</p> <p>«Солнечная капель» муз. Соснина - учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова.</p> <p>«Идёт весна» муз. Герчик - продолжать учить петь лёгким звуком.</p> <p>«Долговязый журавель» (р.н.п) - продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.</p>	<p>«Ручеёк» - узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию.</p> <p>«Долговязый журавель» (р.н.п.) - выполнять движения эмоционально.</p> <p>«Солнечная капель» муз. Соснина - учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки.</p> <p>«Идёт весна» муз. Герчик - обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.</p>	
Пляска.	«Танец» муз. Чичкова - разучивание движений танца.		«Танец» муз. Чичкова - развивать память, чувство ритма.	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева - продолжать разучивание движений хоровода.	
Игра.	«Будь ловким» муз. Ладухина - побуждать		«Будь ловким» муз. Ладухина - побуждать	Игра «Заря-заряница» - развивать умение	

	детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.		детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	ориентироваться в пространстве.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Песня жаворонка».	2 занятие. Тема: «Сделай так».	1 занятие. Тема: «Солнечная капель».	2 занятие. Тема: «Концерт классической музыки».	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов - отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие - помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие - помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку - учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
Музыкально-ритмические движения.	«Прыжки и ходьба» муз. Тиличевой - разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки» муз. Штейбельта - продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном темпе.	«Марш - парад» муз. Сорокина - побуждать детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания» муз. Гуммеля - выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки - развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - продолжать учить согласовывать движения с музыкой.	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) - развивать умение видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба - выполнять упражнение под игру детей солистов на металлофоне.	
Развитие	«Две гусеницы» -	Ритмическая игра на	Двухголосие - выложить	«Комар» - выполнять	

чувства ритма, музицирование.	побуждать играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	палочках «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	упражнение с палочками.	
Пальчиковая гимнастика.	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка» - продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости» - узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало» - произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнения по желанию детей - развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
Слушание музыки.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Марш Черномора» муз. Глинки - прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	«Флейта и контрабас» муз. Фрида - развивать память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтуня» муз. Волкова - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливого характера.	«Песнь жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки, «Марш Черномора» муз. Глинки - развивать умение выражать своё отношение к музыке словами.	
Распевание, Пение.	Мажорные трезвучия - развивать умение пропевать трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель» (р.н.п.) - спеть песню с движениями, согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель» муз. Соснина - узнать	«Мышка» - прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель» (р.н.м.) - спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.	«Мышка» - узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель» (р.н.м.) - похвалить детей за творчество. «Мамина песенка» муз. Парцхаладзе - побуждать передавать нежный, лирический характер песни. Исполнять её	Мажорные трезвучия - чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель» муз. Соснина - узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна» муз. Герчик - петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой» муз. Филиппенко -	

	<p>песню по мелодии, спеть песню закрытым звуком.</p> <p>«Идёт весна» муз. Герчик - петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки.</p> <p>«Будем моряками» муз. Слонова - узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.</p>	<p>«Идет весна» муз. Герчик - побуждать петь передавая весёлый характер песни.</p> <p>«Сапожник» (ф.н.м.) - исполнять выразительно и эмоционально.</p>	<p>лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве.</p> <p>«Солнечная капель» муз. Соснина - пение песни без муз. сопровождения, выразительно.</p>	<p>развивать умение петь без напряжения, правильно брать дыхание.</p>	
Пляска.	<p>«Полька с поворотами» муз. Чичкова - исполнять знакомую пляску ритмично, легко.</p>	<p>«Сапожники и клиенты» (п.н.м.) - выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.</p>	<p>«Танец» муз. Чичкова - побуждать слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева - формировать умение выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.</p>	
Игра.	<p>«Бездомный заяц» - развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.</p>	<p>«Кто быстрее добежит в галошах» - создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.</p>	<p>«Будь ловким» муз. Ладухина - побуждать слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.</p>	<p>Игра «Заря-заряница» - воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.</p>	
<b>Апрель.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Светофор».	2 занятие. Тема: «Чемодан».	1 занятие. Тема: «Солнечный зайчик».	2 занятие. Тема: «Гром и дождь».	
Приветствие.	«Песенка мышонка»	«Песенка-приветствие» -	«Песенка мышонка» муз.	«Песенка мышонка» -	

	<p>муз. Флярковского - повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>пропеть имя ребёнка в уменьшительно - ласкательной форме.</p>	<p>Флярковского - повторить приветствие. пропетое педагогом.</p>	<p>развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.</p>	
Музыкально-ритмические движения.	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой - разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского - выполнять движения по показу педагога.</p>	<p>Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца - выполнять прыжки легко.</p>	<p>«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой - выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского - обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.</p>	<p>Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки» муз. Саца - ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.</p>	
Развитие чувства ритма, музицирование.	<p>«Ворота» - развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.</p>	<p>«Ворота» - выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.</p>	<p>«Ворота» - придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.</p>	<p>«Ворота» развивать творчество, фантазию.</p>	
Пальчиковая гимнастика.	<p>«Сороконожки» - знакомство со стихотворением, выполнять движения</p>	<p>«Сороконожки» - выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.</p>	<p>«Сороконожки» - выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.</p>	<p>«Сороконожки» - формировать коммуникативные отношения.</p>	

	ритмично.		«Мостик» - узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук» - предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Мостик», «Паук» - узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
Слушание музыки.	«Три подружки» муз. Кабалевского - формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать речь.	«Гром и дождь» муз. Чудовой - формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	«Три подружки» муз. Кабалевского - узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать свои ответы.	«Гром и дождь» муз. Чудовой - узнать пьесу, прослушанную в аудиозаписи, предложить детям подыграть на ударных инструментах.	
Распевание, пение.	«Чемодан» - прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - знакомство с новой песней, чтение стихотворения «Правила движения». «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан» - спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капля» муз. Соснина - петь легко, эмоционально.	«Чемодан» - спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - продолжать развивать умение петь эмоционально. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан» - узнать попевку, спетую педагогом закрытым звуком, побуждать правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель» (р.н.м.) - предложить	

				кому-то из детей выполнять движения под пение.	
Пляска.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - исполнение танца под аудиозапись.	
Игра.	«Звероловы и звери» муз. Тиличеевой - побуждать выполнять образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	«Замри» (а.н.м.) - выполнять движения по показу педагога, поощрять творчество.	«Звероловы и звери» муз. Тиличеевой - выполнять движения выразительно, согласовывать их с музыкой.	«Замри» (а.н.м.) - напомнить детям слова, музыку. движения.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Бабочки».	2 занятие. Тема: «Жаворонок».	1 занятие. Тема: «Шаг и прыжки».	2 занятие. Тема: «Концерт».	
Приветствие.	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка» - развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка» - развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка» - развивать воображение, внимание.	
Музыкально-ритмические движения.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба» муз. Чулаки - развивать память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки» муз. Чайковского - выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге» (в.н.м.) - развивать умение слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки» муз. Делиба-	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличеевой - прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик» муз. Любарского - предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки» муз. Саца - добиваться лёгких прыжков.	

		обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.			
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Ворота» - развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота» - для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота» - предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр» - учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
Пальчиковая гимнастика.	«Сороконожки» - повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки» - развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки» - повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки» - выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
Слушание музыки.	«Три подружки» муз. Кабалевского - узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь» муз. Чудовой - узнать пьесу по небольшому фрагменту.	«Песня жаворонка» муз. Чайковского, «Жаворонок» муз. Глинки - побуждать эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	«Марш Черномора» муз. Глинки - вспомнить знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	«Три подружки» муз. Кабалевского - прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь» муз. Чудовой - отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
Распевание, пение.	«Волк» - слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - шёпотом чётко проговорить текст,	Интонационно-фонетическое упражнение - продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк» - чисто интонировать мелодию в	Мажорные трезвучия - чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк» - чётко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»	«Чемодан» - развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт - исполнить знакомые песни. «Песенка о светофоре»	

	пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - продолжать учить выражать в пении характер музыки. «Идёт весна» муз. Герчик - узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - пение песни цепочкой.	муз. Петровой - напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель» муз. Соснина - узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	муз. Петровой, «Солнечный зайчик» муз. Голикова. «Солнечная капель» муз. Соснина, «сапожник» (ф.н.м.) - петь песни хором, с солистами под фонограмму.	
Пляска.	«Полька с поворотами» муз. Чичикова - начинать движения после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	Хоровод «Вологодские кружева» муз. Лаптева - побуждать выполнять разные перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - напомнить движения, станцевать под аудиозапись.	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.) - напомнить детям, что движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами» муз. Чичикова - танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
Игра.	«Сапожники и клиенты» (п.н.м.) - выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница» - напомнить детям правила игры.	«Замри» (а.н.м.) - создать радостное настроение.		
	<b>Май.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя</b>		
	1 занятие. Тема: «Марш».	2 занятие. Тема: «На озере».	1 занятие. Тема: «Марш и полька».	2 занятие. Тема: «Дирижёр».	
Приветствие.	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты - развивать	«Песенка – приветствие» - повторять за педагогом повторяющиеся фразы,	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми -	«Песенка мышонка» - подпевать песенку ребёнку.	

	ритмичность, внимание.	чисто интонировать мелодию.	отметить интересные варианты.		
Музыкально-ритмические движения.	«Цирковые лошадки» муз. Красева - бегать легко, следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта - выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер - выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты» муз. Шутенко - энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки» муз. Красева - выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта - отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер - продолжать побуждать быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты» муз. Шутенко - формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Что у кого внутри» - разучить стихотворение.	«Что у кого внутри».	«Что у кого внутри» - добиваться чёткого проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	«Дирижёр» - предложить кому-то из детей выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
Пальчиковая гимнастика.	«Пять поросят» - формировать умение выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят» - формировать умение выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят» - выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят» - побуждать детей фантазировать.	
Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса - побуждать детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами	«Лягушки» муз. Слонова - придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса - узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки» муз. Слонова - прослушать произведение, развивать умение высказываться об услышанном, назвать произведение.	

	выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.				
Распевание, пение.	«Зайчик» (в.н.м.) - побуждать пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - побуждать детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. «Долговязый журавель» (р.н.м.) - пение песни с движениями под фонограмму.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения - режим работы гортани. «Зайчик» - предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова - формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - отчётливо проговорить слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик» муз. Голикова - ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	«Зайчик» - предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова - продолжать развивать умение петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре» муз. Петровой - петь в подвижном темпе, эмоционально.	«Зайчик» - подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова - предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду» муз. Герчик - узнать знакомую песню по вступлению, спеть её так как хотят дети.	
Пляска.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - продолжать побуждать танцевать эмоционально.	

Игра.	«Зоркие глаза» муз. Глинки- согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист» муз. Витлина - создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза» муз. Глинки - согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты» муз. Витлина - напомнить детям музыку и правила игры.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	1 занятие. Тема: «Хорошо у нас в саду».	2 занятие. Тема: «Сюрприз».	1 занятие. Тема: «До свиданья детский сад».	2 занятие. Тема: «До свиданья, детский сад».	
Приветствие.	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме - учить детей слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети - отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте» (д.н.м.) - развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Праздник «До свиданья, детский сад».	
Музыкально-ритмические движения.	«Осторожный шаг и прыжки» муз. Тиличевой - выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук	Упражнение «Тройной шаг» (л.н.м.) - вспомнить знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки» муз. Саца - скакать легко. прыгать ритмично.	«Цирковые лошадки» муз. Красева - выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта - выполнять движения в соответствии со сменой		

	«Дождик» муз. Любарского - вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам - одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.		характера музыки.		
Развитие чувства ритма, музицирование.	«Аты-баты» - вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр» - проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр» - развивать чувство ритма.		
Пальчиковая гимнастика.	Повторение упражнений по желанию детей - активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят» - энергично работать пальчиками, произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят» - выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.		
Слушание музыки.	«Королевский марш львов» муз. Сен-Санса, «Лягушки» муз. Слонова - прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки» муз. Кабалевского - развивать воображение, речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь» муз. Чудовой - побуждать детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.		
Распевание, пение.	«Музыкальный динозавр» развивать голосовой аппарат, расширять певческий диапазон. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова	«Музыкальный динозавр» - рассмотреть рисунки детей. предложить спеть про своего динозавра. «Зайчик» - спеть попевку по ролям. «Зелёные ботинки» муз.	«Музыкальный динозавр» - предложить отдельным детям спеть песенку про своего динозавра. «Зайчик» - петь выразительно и		

	<p>- узнать песню по мелодии, подпевание песни.</p> <p>«Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - пение песни, выполняя движения.</p> <p>соответствующие тексту песни.</p> <p>«Солнечный зайчик» муз. Голикова - исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.</p>	<p>Гаврилова - пение с солистами.</p> <p>«Сапожник» (ф.н.м.) - активизировать малоактивных детей.</p>	<p>эмоционально.</p> <p>«Зелёные ботинки» муз. Гаврилова - исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание.</p> <p>«До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова - пение цепочкой.</p> <p>Пение знакомых песен по желанию детей - петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.</p>		
Пляска.	<p>«Полька с хлопками» муз. Дунаевского - вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.</p>	<p>«Сапожник и клиенты» (п.н.м.) - выполнять движения под музыку, выразительно.</p> <p>Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - исполнить под аудиозапись.</p>	<p>Полька «Чебурашка» муз. Шаинского - танцевать ритмично, эмоционально.</p>		
Игра.	<p>«Зоркие глаза» муз. Глинки - чётко согласовывать движения с музыкой.</p>		<p>«Звероловы и звери» муз. Тиличеевой - напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.</p>		

