

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад общеразвивающего вида №3 «Радуга»
городского округа Спасск-Дальний

УТВЕРЖДЕНА
приказом
заведующего
МБДОУ д/с № 3
«Радуга» городского
округа
Спасск-Дальний
№ 73 от 14.07.2023

Программа дополнительного образования
«Забава»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

Возраст учащихся: 5-6 лет
Срок реализации программы: 1 года

Авторы составители:
воспитатель: Серкина Л. А.

г. о. Спасск-Дальний

2023-2024 год

Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

Актуальность программы Даная программа является актуальной, так как театрализованная деятельность является мощным инструментом развития всех качеств личности ребёнка: познавательных, психических, и коммуникативных, как основных социально культурных качеств. Сформированность этих качеств поможет дошкольнику быстро входить в контакт, в любой сложной ситуации не растеряться, смело задавать вопросы взрослому, учиться у сверстников, самому оказывать помощь другим.

Посещая дополнительные занятия по театральной деятельности, ребенок учится коллективно работать над замыслом будущего спектакля, создавать художественные образы, обмениваться информацией, планировать различные виды художественно-творческой деятельности (подбор музыкальных характеристик персонажам, работа над ролью и т.д. Участие в театральной деятельности позволяет ребенку решить многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа.

Направленность программы: Художественная

Уровень освоения: базовый

Отличительные особенности Отличительными особенностями данной программы является её практическая направленность, реализуемая через участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном, воспитательном и развивающем процессах.

Адресат программы: дети 5-6 лет

Особенности детей:

В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитой речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.

Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии,

творческого воображения. Всё это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.

Особенности организации образовательного процесса:

- по договору законных представителей с МБДОУ №3 «Радуга», формирование групп по количеству детей не более 12 детей в группе

- 2 раза в неделю, 1 академический час. Продолжительность занятия по Сан Пин составляет 30 мин.

- возможность и условия зачисления в группы второго и последующих годов обучения;

- продолжительность образовательного процесса (70 ч) и срок (1 год), определяются на основании уровня освоения и содержания программы, а также с учётом возрастных особенностей учащихся и требований 2.4.3648-20 изменений к СанПиНу № 61573 от 21.12.2020г.«Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства

Задачи программы:

Воспитательные:

1. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей вовлекая их в различные театрализованные действия.
2. Воспитывать любовь к театру
3. Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству.

Развивающие:

1. Развить умение выстраивать связное высказывание в монологе и диалоге.

2. Развить координацию движений через запоминание и воспроизведение заданных поз, жестов, мимики литературных героев.
3. Развить у детей: артистические способности, речь, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).

Обучающие:

1. Обучить детей различать настроение, переживания, эмоциональные состояния персонажей.
2. Обучить детей имитировать характерные действия персонажей, передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.
3. Обучить использовать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

1.3 Содержание программы

Учебный план 2021 года обучения

№ n/n	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел : Театр	9	4	5	
1.1	Театр. Кто служит в театре.	3	2	1	
1.2	Сцена. Актер.	2	1	1	
1.3.	Типы театров	3	1	2	
1.4.	Игровой урок «Мы в театре».	1	0	1	Экскурсия в театр
2	Раздел: Ритмопластика	15	4	11	
2.1	Музыкально-пластические импровизации	4	1	3	Игровое задание

2.2	Поза и жесты актера.	4	1	3	Игровое задание
2.3	Мимика	4	1	3	Игровое задание
2.4	Этюд.	3	1	2	
3.	Раздел: Культура и техника речи	12	4	8	
3.1	Артикуляционная гимнастика	3	1	2	
3.2.	Дыхательная гимнастика	3	1	2	
3.3	Творческие игры со словом	3	1	2	д/игра
3.4.	Скороговорки	3	1	2	Игровое задание
4.	Раздел: Работа над спектаклем	36	8	28	
4.1.	Знакомство с содержанием произведения.	4	2	2	Ответы на вопросы по содержанию
4.2.	Монолог и диалог.	5	2	3	Игровая ситуация
4.3.	Подготовка декораций. Художник в театре	5	1	4	
4.4.	Подготовка костюмов. Атрибуты к спектаклю.	6	1	5	
4.5	Репетиция спектакля	12	2	10	
4.6.	Показ спектакля.	2	0	2	Спектакль на конкурсе
	Итого	70	19	51	

Содержание учебного плана 2023-2024 год обучения

Содержание учебного плана

1. Раздел: Театр.

1.1. Тема: Театр. Что служит в театре?

Теория. Театр — искусство коллективное (режиссёр, актеры, осветители, костюмеры, художники и т. д.). Режиссер — главный координатор и руководитель.

Практика. Обыгрывание сценок «Покупаем билет», «Находим свое место в зале», что такое антракт, первое действие, второе действие.

1.2. Тема: Сцена. Актер.

Теория. Актёр — главное лицо театра. Действие на сцене

Практика. Просмотр видеозаписи спектакля «Буратино»

1.3 Тема: Типы театров.

Теория. Драматический, кукольный, театр теней. Театр оперы и балета.

Практика. Участие детей в показе теневого театра, кукольного театра по хорошо знакомым произведениям русских народных сказок.

1.4 Тема: Игровой урок «Мы в театре»

Теория. Культура поведения в театре.

Практика. Обыгрывание ситуаций по теме «Мы в театре» с решением проблемных ситуаций. Самостоятельная подготовка условной сцены, атрибутов для сцены и декораций, обустройство зрительного зала.

2. Раздел: Ритмопластика

2.1 Тема: Музыкально-пластические импровизации

Теория. Перемещение в пространстве сцены или ограниченного участка.

Практика. Игры на развитие двигательных способностей, координацию действий с товарищем, движение в различном темпе.

2.2. Тема: Поза и жесты актера.

Теория. Средства выразительности в драматизации: поза и жесты.

Практика. Показ педагогом жестов и поз различных персонажей из знакомых детям произведений. Обсуждение с детьми, что значат те или иные позы и жесты. Выполнение детьми упражнений с передачей позы, жеста, озвучиванием.

2.3. Тема: Мимика

Теория. Что такое мимика? Как распознать радость, печаль, огорчение и другие эмоции.

Практика. Игровые упражнения «Покажи эмоцию». Спектакль-балет «Петя и волк» Прокофьева С — видео просмотр.

2.4. Тема: Этюд.

Теория. Этюд — ролевая игра или мини-спектакль.

Практика. Упражнения «Печатная машинка», «Три круга внимания», «Сочини сказку», «Запомни предмет». Этюды на органическое молчание.

3. Раздел: Культура и техника речи

3.1. Тема: Артикуляционная гимнастика

Теория. Какие органы помогают человеку говорить. Артикуляционный аппарат.

Практика. Артикуляционная гимнастика.

3.2. Тема: Дыхательная гимнастика

Теория. Как мы дышим.

Практика: Упражнения дыхательной гимнастики.

3.3. Тема: Творческие игры со словом.

Теория. Игры со словами.

Практика. Придумываем рифму. Подбираем слова-определения, слова-действия.

Придумываем диалог между сказочными героями. Используя заданные слова.

3.4. Тема: Скороговорки.

Теория. Что такое скороговорки?

Практика. Упражнения по проговариванию скороговорок.

4. Раздел. Работа над спектаклем

4.1. Тема: Знакомство с содержанием произведения.

Теория. Чтение текста произведения Ш. Перро «Красная Шапочка»

Практика. Беседа по тексту, вычленение ролей, обсуждение характеров героев.

Теория. Чтение текста русской народной сказки «Лиса, Заяц и Петух».

Практика. Беседа по тексту, вычленение ролей, обсуждение характеров героев.

4.2. Тема: Монолог и диалог.

Теория. Что такое «монолог» и «диалог».

Практика. Практическое участие детей в передаче монологов и диалогов познавательным произведениям.

4.3 Тема: Подготовка декораций. Художник в театре

Теория. Что такое «декорации». Художник в театре.

Практика. Подготовка с детьми декораций для спектакля по сказке «Красная Шапочка»

4.4. Тема: Подготовка костюмов. Атрибуты к спектаклю.

Теория. Костюмы и атрибуты к спектаклю - для чего они нужны актерам.

Практика. Подбираем в костюмерной костюмы для спектакля. Подбираем атрибуты. Примеряем костюмы, пользуемся атрибутами, совмещая с текстом роли

4.5. Тема: Репетиция спектакля.

Практика. Репетиция спектакля по сказке «Красная Шапочка»

Репетиция спектакля по сказке «Лиса, Заяц и Петух».

4.6 Тема: Показ спектакля.

Практика. Показ спектакля для родителей, сотрудников, детей ДОУ. Участие в городском конкурсе.

1.4 Планируемые результаты

Личностные результаты:

1. Обучающийся будет чувствовать и понимать свое эмоциональное и состояние другого человека, вступать во взаимодействие с другими

людьми.

2. У обучающегося будет сформированы навыки имитаций характерных действий персонажей, дети смогут передавать эмоциональное состояние человека, вступать в ролевое взаимодействие с персонажами.

Метапредметные результаты:

Обучающийся будет знать название все виды театров

Обучающийся приобретёт навыки театральной культуры и получит знания о театральном искусстве.

Предметные результаты:

Обучающийся будет знать средства выразительности (поза, жест, мимика, интонация, движения)

Обучающийся будет уметь выстраивать связное высказывание в монологе и диалоге.

Обучающийся будет владеть координацией движений через воспроизведение заданных поз, жестов, мимики литературных героев.

РАЗДЕЛ №2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

2.1 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: групповое помещение или музыкальный зал, видео оборудование, стулья детские, столы.

2. Учебно-методическое и информационное обеспечение: аудио и видео записи спектаклей, сказок, музыки к сказкам и спектаклям, наборы карточек с изображением различных эмоций, иллюстрации, энциклопедии, литературные произведения (тематические), магнитная доска, фланелеграф, наборы кукольного, настольного театров, театр магнитный, БИ БА БО, пальчиковый театр, ширма, сцена, костюмы и атрибуты для спектаклей.

2.2 Оценочные материалы и формы аттестации

Диагностический материал по реализации дополнительной образовательной дошкольной программы по театрализованной деятельности детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет).

(автора Стародуб С.М.,)

1. Владеет выразительностью речи:

еЦыл выявить умение отчётливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения и умение регулировать силу голоса и темп речи.

Задание X•1

Материал: скороговорка

Маша шла, шла, шла

И игрушку нашла:

Кошку, матрёшку, шишку, мартышку.

Мышку, машинку, пушку, зайчишку,

Шар, неваляшку, катушку, лягушек,-

Кто потерял столько игрушек?

Методика проведения: предложить ребёнку повторить скороговорку.

Задание X•2

Методика проведения: Исполнить песенку козы из сказки «Волк и семеро козлят», то от лица Козы, то от лица Волка:

Козлятушки, ребятушки,

Отомкнитесь, отворитесь,

Ваша мать пришла,

Молочка принесла...

Задание X•3

Методика проведения: Предложить ребёнку задавать вопросы от лица Михаила Ивановича, Настасьи Петровны и Мишутки из сказки «Три медведя», так, чтобы слушатели смогли догадаться, кто из медведей спрашивает, и как они относятся к тому, о чём спрашивают.

Оценка результатов:

- 3 балла творческая активность ребёнка, его самостоятельность, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослых, ярко выраженная эмоциональность.
- 2 балла — эмоциональная отзывчивость, интерес, но ребёнок затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл — малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

2. Способность сопереживать героям сказок, эмоционально реагируя на поступки действующих лиц.

еЦыл выявить умение детей выражать различные эмоции и воспроизводить отдельные черты характера.

Задание X•1.

Методика проведения:

Представьте раннее утро. Вчера вам подарили новую игрушку, вам хочется везде её носить с собой. Например, на улицу. А мама не разрешила. Вы обиделись (губки «надули»). Но это же мама — простили, улыбнулись (зубы сомкнуты).

Задание X•2.

Методика проведения:

Весенний снеговик, которому весеннее солнце напекло голову, испуганный, ощущает слабость и недомогание.

Задание X•3.

Методика проведения:

Представьте себя собачкой в будке. Серьёзная собачка. Ага, кто-то идёт, надо предупредить (рычим).

Задание X•4.

Методика проведения:

На носочках я иду —
Маму я не разбужу.

Ах, какой искристый лёд,

А по льду пингвин идёт.

Оценка результатов:

- 3 балла ребёнок выполняет задание без помощи взрослого, быстро осмысливает его, эмоционально отзывчив.
- 2 балла — ребёнок эмоционально отзывчив, но затрудняется в выполнении задания. Требуется помощь взрослого, дополнительные объяснения, показ, повтор.
- 1 балл — малоэмоционален, не активен, не способен к самостоятельности.

1. Умение вживаться в создаваемый образ, используя мимику, жесты, движения.

Задание X•1. «Лисичка подслушивает»

Методика проведения: Лисичка стоит у окна избушки, в которой живут Котик с Петушком, и подслушивает, о чём они говорят.

//osa. ногу выставить вперёд, корпус тела слегка наклонить вперёд.

Выразительные движения. голову наклонить в сторону (слушать, подставляя ухо), взгляд направить в другую сторону, рот полуоткрыт.

Задание X•2. «Вкусные конфеты»

Методика проведения: У девочки в руках воображаемая коробка конфет. Она протягивает её по очереди детям. Они берут по одной конфете и благодарят

Итого:								
								Средний балл

Н.Г.- начало года, К.Г- конец года

2.3 Методические материалы

1. Технология организации занятий по театрализованной деятельности.
Автор Д.М. Маханева
2. Методические пособия авторов А.В. Щеткина, Э.Г.Чуриловой по обучению жестам, мимике, интонации, изображению этюдов.
3. Видеозаписи спектаклей, музыкальных спектаклей для детей «Буратино» - Государственный Академический малый театр, спектакль-балет «Петя и волк» - Прокофьева С. -симфоническая сказка.
4. Набор картин «Наши эмоции», «Жесты. Что они означают».

2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		35
Количество учебных дней		70
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	04.09.2023- 25.12.2023
	2 полугодие	09.01.2024- 24.05.2024
Возраст детей, лет		5-6
Продолжительность занятия, час		1
Режим занятия		2 раза/нед

Содовая учебная нагрузка, час	70
-------------------------------	----

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. А.В. Щёткин. «Театральная деятельность в детском саду» 5-6 лет. «Мозаика-синтез» Москва, 2019г.
2. Э.Г. Чурилова, «Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников» Москва ВЛАДОС, 2018г.
3. И. А.Лыкова, «Кукольный театр в детском саду», Издательский дом «Цветной мир» Москва, 2017